


ETC.

CADA VOTO VALE POR UNO

SUPLEMENTOS

ETC. Cada voto vale por uno
El país palmo a palmo ▲ Veinticinco preguntas sobre el cuarto oscuro

CULTURAS Espionaje: cuando el asesino no es el mayordomo
Un ex agente de la CIA contra la Casa Blanca ▲ Viajes con Graham Greene



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de setiembre de 1987

Año 1 - Nº 76 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,60 - Recargo via aérea ₳ 0,10

Por primera vez en veinticinco años los argentinos renuevan gobernadores y diputados

Miguel Martelotti

PARA LA LIBERTAD

COMPROMISO

En las urnas se expresan anhelos, temores, esperanzas. Cada argentino, al votar, dejará hoy su mensaje: ¿Hasta qué punto el pasado sigue pesando en esta sociedad que quiere resolver el presente para construir el futuro? ¿Qué porvenir vislumbra un país que recién ha recuperado la democracia? Muy cerca, al otro lado de las fronteras, está el espejo tan temido: Pinochet y Stroessner, por ejemplo, encarnan el oprobio y la humillación que volvieron a asomar, aquí, en las jornadas de Semana Santa. En esos días el pueblo salió a la calle y frustró el intento de redimir un tiempo de tinieblas. Ahora, en las urnas, dará otro paso adelante, aunque allí no se terminen todas las penas ni las frustraciones. El solo hecho de sentirse libre de elegir el matiz político, que más interprete los intereses de cada ciudadano, es una gigantesca conquista que no se puede ignorar ni desaprovechar. El voto es un gesto simple y gris; pero en las tres cuartas partes del mundo hay mucha gente dispuesta a dar la vida por conseguir ese privilegio. Elegir no es el fin, sino el comienzo de un compromiso.

8
El otro seis de setiembre, *por Horacio Verbitsky*

Julio Bocca bailó en la 9 de Julio ante una multitud

Tiritando en la Avenida

24
Fellini y Kafka con el ojo en América, *por Milan Kundera*

Hoy se sabrá qué decidieron casi 20 millones de argentinos

Se calcula que a las 22 ya se conocerá la tendencia del voto en un tipo de elección que se concreta por primera vez después de 25 años. El mayor enigma se concentra en la provincia de Buenos Aires.

Diecinueve millones y medio de argentinos podrán emitir su voto hoy para elegir gobernadores, diputados nacionales y provinciales y autoridades municipales, en los primeros comicios de este tipo que se llevan a cabo en todo el país después de 25 años. Setenta y cuatro mil quinientas urnas fueron distribuidas en los 24 distritos para cumplir el acto electoral que se realizará entre las 8 y las 18.

Los candidatos que resulten electos asumirán sus nuevas funciones el 10 de diciembre próximo, fecha en que se cumple el cuarto aniversario de la asunción del gobierno del presidente Raúl Alfonsín.

El Comando Nacional Electoral estimó que a las 19 de hoy se conocerán los primeros cómputos oficiales y que a las 22 ya se podrán establecer las tendencias de los resultados. Los cargos electivos en juego suman 11.181. En la Capital Federal se renuevan doce diputados, de los cuales siete corresponden a la Unión Cívica Radical, tres al Partido Justicialista, uno a la UCeDé y uno a la Democracia Cristiana. En tanto, en la provincia de Buenos Aires, con cerca de 7.200.000 electores, serán renovados treinta y cinco diputados nacionales (18 de la UCR, 16 del PJ y 1 del PI), veintitrés senadores provinciales, 46 diputados provinciales, además de los cargos municipales.

Sobre este importante distrito electoral se concentra la mayor dosis de expectativa, ya que los sondeos previos a la elección confirieron un virtual empate entre los dos partidos mayoritarios –UCR y PJ– que sólo será definido hoy en las urnas por el alto porcentaje de indecisos que detectaron las encuestas.

Durante la celebración del acto electoral no podrán abrirse las casas que venden bebidas alcohólicas, ni se podrán realizar espectáculos de ningún tipo, ni reuniones públicas, ni fiestas deportivas, hasta tres horas después de cerrados los comicios.

Por su parte, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informó que no habrá clases el lunes 7 en los establecimientos dependientes del municipio afectados a los comicios, aunque funcionará el servicio de comedor para dar almuerzo y refrigerio a los alumnos. Se dictarán clases, en cambio, en los horarios vespertinos dedicados a los cursos para adultos. También atenderá hoy el Registro Nacional de las Personas, en su sede de avenida Roque Saénz Peña 655, en el horario de 8 a 15, para proseguir con la entrega del Documento Unico de Identidad.

El resultado final de los comicios permitirá conocer los nuevos nombres de 127 diputados nacionales, 21 gobernadores, 130 senadores provinciales, 654 diputados provinciales y 685 intendentes elegidos por casi veinte millones de argentinos en los primeros comicios de este tipo que se llevan a cabo después de 25 años. Y ése es quizás el único detalle y la única cifra relevante. (Más información en el suplemento *Etc.*)

Desde Chascomús a Olivos

El presidente Raúl Alfonsín viajó ayer a Chascomús, para votar allí en las primeras horas del domingo. Alfonsín votará en la escuela N° 1 de su ciudad, donde también sufragarán cincuenta y dos varones y cuarenta y tres mujeres de su familia.

Al mediodía tiene previsto un almuerzo familiar, después del cual regresará a la residencia de Olivos, desde donde seguirá las alternativas del escrutinio.

Un día más en Catamarca

A diferencia del resto del país, el Partido Justicialista catamarqueño cerró su campaña electoral el viernes por la noche, gracias a una disposición de la justicia electoral provincial. En la plaza La Estación fue levantado un gigantesco palco desde donde Vicente Leonides Saadi se dirigió a la concurrencia. Entre otras cosas, Saadi señaló que "es hora de deponer actitudes personales y formar un gobierno de todos".

Las vaquitas son de Macaya

El candidato a vicegobernador bonaerense por el peronismo, Luis Macaya, informó que alrededor de treinta vacunos de raza fueron robados de un campo de su propiedad. El establecimiento rural es el "Tata Dios", de la zona de Ayacucho. Macaya agregó que los amigos de lo ajeno cortaron las alambradas y abrieron las tranqueras para apoderarse de los animales. La denuncia fue radicada en la división cuatrerismo de la policía bonaerense.

BUENOS AIRES AYER

Sábado de dudas y espera



Tres parroquianos de la Boca en un momento de reflexión. Se quejan pero el voto está decidido.

A pocas horas todavía quedan indecisos. Los habrá hasta en el cuarto oscuro.

Dice una mínima tradición popular que en los fines de semana destemplados son recomendables algunas pocas actividades: tomar mate con tortas fritas, armar aviones de madera balsa, diluirse ante el televisor, dormir la siesta. Ayer se suponía que el sábado debía dedicarse a una reflexión trascendente: el voto.

Sobre las dos de la tarde, los alrededores de la estación Retiro no merecen ninguna reflexión en particular. El reloj de la torre que fue de los Ingleses sigue parada en una hora largamente señalada: las 10 y cuarto.

Justo en el límite de las estaciones del Mitre y el Belgrano, un ciego, no un cieguito, escucha que alguien pregunta sobre las elecciones y se pone a cantar: "*Las Malvinas son inglesas/y no las van a afanar*". El ciego canta y se ríe; los puesteros lo festejan. El ciego tiene los ojos de un color marrón y turbio. Acompaña su ocurrencia marcial percutiendo el bastón contra el piso. Se irrita ante la consulta: "Los políticos se pueden ir todos al c...", dice y todos alrededor lo apoyan con más risas y palmas.

A las 15.30 ya hay gente haciendo cola para ver a Julio Bocca en la 9 de Julio. Frente al edificio de ATC los barcos de vela surcan aguas de un metro de profundidad, los chicos patinan y algunos equipos amateurs se hacen los mismos goles de todos los fines de semana. En la puerta del Jardín Zoológico hay un mateo. El conductor espera arrugado, entreviendo un panorama poco promisorio entre la bufanda y la gorra. Se enoja ante la consulta electoral. El hombre del mateo se arruga un poco más, dice "yo soy solo" y añade "vamo a ver. Todavía ni me he fijado dónde tengo que votar".

En el zoológico la escena es menos estática. Dos cabras africanas posan para un documental que nadie filma sobre ceremonias nupciales del reino animal. Se relojean como en un debate por TV, arañan la tierra con una pata delantera, la izquierda, se levantan en las traseras y, cayendo de perfil, chocan sus cornamentas. El sonido producido es tan extraño como la tarde preelectoral en el zoológico. Quizás ocurra algo en las jaulas de los monos. Respuestas de un señor, ante señora callada: "Sí, voto. Pero no me interesa". "La pregunta no es para saber qué vota." "No no no. No me interesa nada." "Pero dice que va a votar...". "Y, lógico, soy argentino." "Si no fuera obligatorio, ¿votaría?" "No." Al señor se le desdibuja la sonrisa que tenía mientras contemplaba los itinerarios aéreos del mono araña. La chapa de la jaula dice que el mono araña es el *Panicus panicus*.

Recoleta. Sobre el césped de la plaza una señora se deja fotografiar largamente mientras se besa, se abraza, se fusiona con su ovejero escocés. Cuando se aproxima el grabador la señora levanta la mano en ademán de *Panicus panicus* y casi grita: "Cuidado que muerde." El perro mira al grabador más desconcertado que combativo. La señora lo levanta de un tirón y huye. Sobre la esquina de La Biela, una familia de gente muy bien vestida y riente come helados. Ante la consulta, todos dejan por un momento sus cucuruchos y responden a coro que "claro" que saben "muy bien" a quién van a votar y que están entusiasmados. Sus carcajadas parecen sinceras. En una mesa ocupada por una rubia que se dedica a los dibujos animados el testimonio es totalmente opuesto: "Mis amigos votan con las mismas dudas que yo."

En la Vuelta de Rocha, República de la Boca, el dueño del boliche de antigüedades se autodenomina histórico de la agrupación con la que simpatiza y se irrita con aquellos que creen que los problemas "se solucionan con varita mágica". El bar más cercano resulta un pequeño laboratorio político: la gente se lamenta, se ilusiona, describe este momento como "el de mayor miseria que haya conocido este país", reitera las dudas de indecisos que se resolverán recién en el cuarto oscuro. El tachero guarda una sorpresa. "Claro que sé lo que hago mañana" –dice– "voy a laburar. Soy paraguayo."

ALDERETE Y UBALDINI ANALIZARON EL 13,8

Una reunión de amigos

Tras un encuentro mantenido ayer al mediodía en la CGT, el ministro y el secretario general desvirtuaron diferencias, mientras sigue hablándose de un minipaquete económico con un aumento salarial del 8 por ciento.

El ministro de Trabajo, Carlos Alderete, y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, se reunieron ayer durante sesenta minutos en la sede de la central obrera para definir las posiciones del sector frente al tema del aumento salarial y el llamado a paritarias. Alderete y Ubaldini volverán a reunirse el próximo jueves, junto con el consejo directivo de la CGT.

El ministro Alderete definió el encuentro como "una reunión de amigos", tras calificar de "preocupante" la situación económica actual. Alderete abandonó el edificio de la calle Azopardo a las 12.35, en tanto Saúl Ubaldini informaba a la prensa que durante la reunión se analizó la situación salarial "sobre todo teniendo en cuenta el índice inflacionario previsto para el mes de agosto", que según trascendidos alcanzaría los 13,8 puntos. Ubaldini desvirtuó "cualquier tipo de diferencias que puedan existir entre la CGT y el ministro" debido a que esa cartera "ha dado respaldo tácito a la política de la Confederación General del Trabajo".



El ministro de Trabajo dijo ayer, al salir de la CGT, que la situación salarial es "preocupante".
El sector de los 15 y Alderete quieren mayor participación en las decisiones de política económica.

"Alderete apoya la posición sustentada por la CGT", señaló Ubaldini a la prensa, e informó que el consejo directivo de la entidad gremial se reunirá en forma urgente para definir posiciones.

La preocupación gremial se incrementó al conocerse el contenido de los anuncios que la cartera de Economía dará a conocer, en principio, el próximo martes. De acuerdo a los trascendidos el equipo económico anunciará un mini paquete para afrontar la coyuntura de setiembre que incluirá un aumento salarial del orden del 8 por ciento y un ajuste tarifario del 9 por ciento. El anuncio incluiría también un ajuste del tipo de cambio que rondaría el 15 por ciento.

De acuerdo a lo expresado a **Página/12** por un vocero del grupo de los 15, el ministro de Trabajo le expresó al presidente Raúl Alfonsín –en un tono áspero– sus fuertes críticas a la conducción económica. En la reunión mantenida en Olivos el viernes pasado, Alderete centró sus embates en la figura del ministro Juan Vital Sourrouille. Sin embargo, el vocero de los 15 intentó relativizar los dichos de Alderete. "Conociéndolo a Carlitos (Alderete) sé que sus palabras no estaban dirigidas a cuestionar a un hombre sino a una política que ya no da para más."

En principio, el sector de los 15 –que opera como grupo de apoyo del ministro Alderete– estaría de acuerdo en suscribir el decreto del llamado a paritarias con los condicionamientos fijados por Economía. Sus argumentos principales se centran en dos ejes. Por un lado, "el hecho de que el techo de la discusión lo da la propia crisis económica". El otro argumento tiene que ver con la relación actual con el equipo económico. "Si no comenzamos rápido la discusión, Economía seguirá haciendo lo que quiere."

El planteo de los 15 tiene como destinatario principal a la central obrera, a la que intenta convencer de la conveniencia de sentarse a la mesa de la comisión tripartita. Pero los argumentos tienen un plazo perentorio, ya que en caso de que el consejo directivo rechace las pautas del decreto, impulsarán la convocatoria del Comité Central Confederal para que se expida sobre este punto.

Otro de los temas abordados por el ministro Alderete en la reunión con Alfonsín giró en torno del tratamiento legislativo del paquete de leyes laborales que deberá debatir el Senado. "Yo me ocupo de los senadores de mi partido. Ustedes ocúpense de los del suyo y tratemos de acelerar el tratamiento de este tema", habría expresado el Presidente, según la versión confiada por uno de los testigos del encuentro.

En cuanto al planteo de Alderete a participar del diseño de la política económica del gobierno, la respuesta presidencial no fue tan explícita. El ministro habría solicitado no ser sólo "un apéndice administrativo" sino parte de la discusión del plan económico "que necesita una reformulación urgente".

La estrategia del grupo de los 15 encuentra en la comisión tripartita una nueva forma de presión para enfrentar a Economía. "Allí los empresarios también pueden ser aliados porque las quejas por la carga tributaria y las altas tasas de interés son tan cuestionadoras de la actual política como las nuestras sobre el tema salarial o inflacionario."

Sin embargo, todo parece indicar que la relación Alderete-Sourrouille-grupo de los 15 quedará condicionada por los resultados de los comicios de hoy. Unos y otros han expresado en diferentes pasillos que la relación de fuerza se dirimirá al ritmo del escrutinio.

POLICIA DE TUCUMAN

Con Bussi y contra los pagarés

Trescientos agentes de la policía de Tucumán se autoacuartelaron en la jefatura de la repartición, en protesta por la forma de pago de las diferencias salariales. El gobierno provincial había abonado esas diferencias con letras de cambio con vencimiento entre 90 y 120 días.

Los policías se acuartelaron el viernes por la noche en la jefatura central, ubicada en la esquina de la avenida Sarmiento y Salta, tras marchar por el centro de la ciudad con carteles de apoyo a la candidatura del general (RE) Antonio Domingo Bussi. El jefe de policía, comisario general Humberto Martensen y el ministro de Gobierno, Jorge Miguel, dialogaron con los delegados de los amotinados, pero no lograron persuadirlos para que depongan la protesta. El comisario Martensen les transmitió también, en otra reunión, la decisión de la Justicia Electoral de intimar a los amotinados a abandonar la medida y cumplir con sus obligaciones de custodia de los comicios. Según informó el jefe de policía, los delegados del personal amotinado transmitieron la decisión de no acatar la intimación judicial.

Los efectivos policiales argumentan que las letras de cambio con las que el Ejecutivo provincial abonó la diferencia salarial, carecen de valor en los comercios de Tucumán, de acuerdo a lo que les informaron las autoridades de la Federación Económica de Tucumán, entidad que nuclea al empresariado local.

Los policías rebeldes no explicaron, en cambio, la decisión de desfilar por el centro de la ciudad portando carteles y entonando consignas de apoyo a la candidatura del general Bussi, después de lo cual se encerraron en la jefatura central en señal de protesta.

Por otra parte, la policía de Neuquén informó que quedó superado el conflicto que mantenían unos 600 efectivos de la policía provincial que se habían autoacuartelado en demanda de mejoras salariales. Los amotinados aceptaron el ofrecimiento inicial de aumento salarial, a cambio de que el gobierno no separe del servicio a los agentes involucrados en la medida.

Acusaciones por un asesinato

Unas 1.000 personas concurrieron al entierro del militante peronista Alfredo Leonardo Genovessi, baleado en la madrugada del viernes mientras participaba de una pintada en la avenida Pavón, cerca de la estación Lanús. Para despedir los restos del joven hablaron en el cementerio de Lomas de Zamora, dirigentes peronistas de Lanús y el intendente local, el justicialista Manuel Quindimil.

En el incidente que le costó la vida a Genovessi resultó herido también Juan Carlos Machado, de 25 años, quien antes de ser hospitalizado acusó al concejal radical de Lanús Horacio Bontempo de ser quien comandaba al grupo agresor.

"Es un conocido hombre de armas llevar", dijo de Bontempo el concejal peronista Omar García. Por su parte, el candidato radical a la intendencia de Lanús, Eduardo Florio, desvinculó del episodio a Bontempo y estimó "que fue un tiroteo entre la gente de Herminio Iglesias y la de Quindimil".

Largas colas con insultos

El Registro Nacional de las Personas continuó entregando, durante toda la noche, documentos de identidad a aquellos que habían iniciado el trámite para permitir la votación de hoy. Más de 2.550 personas esperaron durante horas ser atendidos debiendo soportar largas colas por la lentitud con que se llevó el trámite a cabo, con un promedio de diez horas de espera.

Alrededor de las 19 de ayer se originó una ruidosa protesta cuando un empleado informó que el organismo cerraba sus puertas. Gritos e insultos tuvieron como destinarios a la "burocracia estatal" hasta que el titular del organismo, Julio César Millán, informó la decisión de continuar atendiendo las demandas del público, estimado en más de 2.500 personas. "Vamos a atender hasta que se entreguen la totalidad de los documentos", informó el funcionario, para tranquilidad de los miembros de la nutrida cola que, lentamente, comenzó a avanzar.

Protesta de la UCeDé

La UCeDé de la provincia de Buenos Aires instruyó a sus apoderados para analizar un posible incumplimiento de la ley electoral al entender que la solicitada publicada ayer por el gobernador Alejandro Armendáriz viola la veda política a la que deben someterse los partidos. El presidente de la UCeDé, Federico Zamora, afirmó en un comunicado que "no es de extrañar que tamaña mala gestión (del gobierno provincial) sea concluida con semejante error".

El presunto incumplimiento de la ley electoral se relaciona con la solicitada aparecida en los matutinos de ayer bajo el título "El candidato que gane la elección, gobernará esta nueva provincia". Las autoridades de la UCeDé analizaron también si "es correcta la aplicación de fondos públicos bajo la excusa de propaganda de los actos de gobierno realizada de la forma más costosa que se tenga precedentes".

Desalojan grande, desalojan Grundig

Los trabajadores de la planta Bencer SA, que produce en Ushuaia los artefactos de marca Aurora y Grundig, desalojaron las instalaciones que permanecían ocupadas desde el miércoles pasado. El desalojo se produjo luego de que el gobernador territorial, Alfredo Ferro, dispuso la intervención cautelar de la fábrica.

A pesar de que el Ministerio de Trabajo había dispuesto antes de ayer la conciliación obligatoria, los trabajadores y sus familiares se habían negado a dejar el lugar. Alfredo Ferro dispuso la intervención, festejada por los trabajadores, ante la solicitud que había cursado el juez federal de primera instancia, Oscar Serrantes, para que la policía territorial, la Prefectura y la Gendarmería interviniesen en el conflicto para hacer cumplir el desalojo.

El prodazo, los votos y algunas sugerencias

Ayer se confirmó que el PRODE repartirá 21.495.000 australes para el primer premio y 9.200.000 para el segundo. Los partidos 11, 12 y 13 fueron local.

(Por Guillermo Grinstein). **Mañana por la mañana el tema de todos los diarios, radios y canales de televisión será el resultado de las elecciones. Quién ganó, quién perdió, los porqués del resultado y la que se viene. En lo inmediato, las elecciones les cambiará la vida a muy pocos; la existencia seguirá ofreciendo los mismos conflictos de hace una semana y lo mismo sucederá respecto a las dificultades económicas y políticas que enfrenta el país.**

Cada vez son más los que comienzan a creer en el milagro de salvarse con un billete de lotería, el bingo, la quiniela o el PRODE. También los gobernadores de casi todas las provincias que han descubierto una fuente adicional de financiación para las cuentas públicas en los juegos de azar.

El resultado de las elecciones será comentado junto al posible desenlace de la jugada 726 del PRODE, en la que participaron 6,8 millones de personas con un pozo a repartir, descontando los impuestos, de aproximadamente 22 millones de australes –casi siete millones de dólares al tipo de cambio paralelo del viernes–, cuyo resultado se conocerá el martes por la noche.

La probabilidad de que sea más de uno quien se embolse el súper pozo del PRODE es alta, ya que el total de jugadores se multiplicó casi por diez. Pero aun así, después de la alegría de ganar, los afortunados comenzarán a sufrir el dolor de cabeza de pensar qué hacer con esos australes. Si cambiarlos por dólares, comprar Bonos Externos, los nuevos títulos públicos con nombre a remedio (BARRA, TIDOL o BAGOM), depósitos a plazo fijo, departamentos, autos, tecnología de punta o lo más seguro, una cuenta bancaria en Suiza o Nueva York, aunque este trámite también tiene sus complicaciones.

Descontando las opciones foráneas –aunque dicho sea de paso, para ponerlas en marcha ya no es necesario viajar porque los comercios de la calle San Martín, que hace unas semanas eran casas de cambio, se siguen encargando de este tipo de operaciones–, el problema es qué hacer con los australes que cada día valen menos según se los mida en kilos de carne, pan, ladrillos, camisas o dólares.

Las opciones de inversión serán distintas según qué partido gane en la provincia de Buenos Aires. Con Antonio Cafiero el portafolio de inversiones deberá tener una determinada diversificación y con Juan Manuel Casella otra.

En el caso de que triunfe el justicialismo, es probable que el dólar continúe siendo una de las opciones más redituables y seguras. Opción que tampoco habría que descartar con Casella gobernador. En ambos casos, aunque más en el primero, la cotización del dólar marginal fluctuará siempre hacia arriba como consecuencia de los remezones que enfrentará Argentina por el tema de la deuda externa y las fuertes pujas derivadas de las negociaciones paritarias.

Con Cafiero y con Casella, las tasas de interés seguirán altas, aunque no tan rentables como los activos nominados en dólares. Respecto a estos últimos, no es lo mismo Bonos Externos que la nueva variedad de papeles. Están los BARRA que se ajustan por una combinación de tasas de interés libres e índice de precios más un 2% anual de yapa; los BAGOM que se indexan según el aumento de la cotización oficial del dólar, y los TIDOL según el dólar paralelo. En el caso de los Bonos Externos, su evolución está vinculada con la suerte de la deuda externa que, lamentablemente, no es prometedora. En consecuencia, es probable que su precio siga bajando.

En la otras tres opciones, la posibilidad de perder es bastante limitada. Por lo tanto si cree que con el peronismo se viene el diluvio apueste al TIDOL. Si cree que con la UCR se solucionarán los problemas apueste al BARRA o al BAGOM. Si piensa lo contrario, en ambas opciones haga la inversa y buena suerte.

Jorge Sáenz



El PRODE y la política mezclados inesperadamente.

BAILE EN LA 9 DE JULIO

Bocca: ballet con pirulines

Exactamente a la hora prometida –18.30– el locutor Fernando Bravo dio comienzo al espectáculo. Con la organización de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad y el auspicio del Banco Ciudad y Aerolíneas Argentinas, Julio Bocca bailó ayer en Libertador y 9 de Julio ante una multitud. El público cubría la Avenida 9 de Julio desde Libertador hasta Arroyo.

"Me muero..." suspiró una adolescente de rulos y tapado negro cuando Bocca apareció por el costado derecho del escenario, a las 18.35, dando inicio a "El Corsario" (Petipa-Adam). Segundos antes, Bravo hizo público el agradecimiento de Bocca y Rosetti al diario *Ambito Financiero* por haber apoyado sus giras nacionales e internacionales.

El espectáculo tuvo lugar en el palco ya usado por la Filarmónica de Nueva York y por la UCeDé para el cierre de su campaña. La estructura, especialmente levantada para Zubin Mehta por el Citibank, fue donada a la Municipalidad y actualmente sus autoridades discuten si quedará instalada allí o si será trasladada al Parque Centenario.

El público que acudió a ver bailar a Julio Bocca, Raquel Rosetti y al Modern Jazz Ballet de Nemí Coelho y Rodolfo Olguín fue extremadamente heterogéneo. "A mí el tenis me empezó a gustar con Vilas, la ópera con Pavarotti y la danza con Bocca", confesó Amelia Grandi, de 62 años, que había llegado hacía unas horas desde Lanús. Una de sus cuatro amigas agregó: "A mí Bocca me encanta, pero hasta ahora solamente lo vi por televisión".

Equipos de mate, tapados de zorro, sillas plegables, prismáticos y objetos por el estilo convivían tranquilamente. A las filas de adelante, donde se podía estar cómodamente sentado, la gente llegó temprano. "Me levanté a las cinco de la mañana y acá llegué a las nueve –contaba Rosalía Gutiérrez–. Es la primera vez que vengo a un espectáculo como éste, pero me avisaron que había que estar temprano. Y como vivo en Florencio Varela..."

Bocca y Rosetti bailaron alternadamente con el Modern Jazz Ballet. La pareja central presentó, además de "El Corsario", "Piazzolla en concierto" y "Don Quijote". El ballet bailó "Secuencia", con música de Piazzolla y Mederos, e "Imágenes", de Newman. En la organización del espectáculo participaron más de cien personas, pertenecientes al Centro de Divulgación Musical.

Aunque no había venta de choripanes, hubo quejas. Una señora detuvo a la cronista para hacer "no una denuncia, pero que se sepa. Una apoya estas manifestaciones de cultura, pero esto no está organizado como lo de la Filarmónica: mire, dejan vender maníes, pirulines, de todo. Esto ya se está pareciendo a una cancha de fútbol". En la esquina de Posadas un grupo de señoritas repartía volantes de escuelas de danza. Una nena, parada en puntas como Raquel Rosetti, le pedía a su mamá que el lunes la inscribiera.





Julio Bocca y Raquel Rossetti en un espectáculo que reunio a más de 70.000 personas

REUNION PARLAMENTARIA EN CHILE

Buenos días, libertad

Un ex senador y un ex diputado exiliados, y un ex diputado en la clandestinidad, se presentaron en la Segunda Asamblea Parlamentaria por la Democracia, y uno de ellos fue arrestado al salir del cónclave.

"Vine a reivindicar el derecho a vivir en la patria, de la que fui alejado sin justificación alguna"', dijo ayer el ex senador chileno Eric Schnake al reaparecer sorpresivamente en Santiago durante una reunión parlamentaria mundial. Luego fue apresado cuando dejaba el hotel donde se realizaba el encuentro.

Schnake, de militancia socialista, se encontraba expatriado en España desde 1977, cuando las autoridades chilenas, acogiendo pedidos internacionales, suspendieron un proceso político iniciado en su contra tras el derrocamiento del régimen constitucional de Salvador Allende.

El ex senador se presentó ayer en la Segunda Asamblea Parlamentaria por la Democracia en Chile, a la que asisten miembros del Congreso local, clausurado por el gobierno del general Augusto Pinochet, y diputados y senadores de América y Europa. Schnake dijo que se quedaría en Chile.

El viernes otro exiliado prominente, el ex diputado y dirigente comunista Luis Guastavino, también había aparecido en la asamblea después de haber entrado clandestinamente a Chile desde la Argentina. La policía tenía pistas de su ingreso, pero no logró detenerlo como a su ex colega Leopoldo Ortega, que hasta este momento se mantenía clandestino dentro de su país. De todos modos, el gobierno debió ordenar la libertad de Ortega luego de cuatro horas de detención.

Los 110 parlamentarios que participan de la reuníon convivieron el fin de semana con el estado de alerta roja dispuesto para más de ocho mil policías, militares y agentes de inteligencia para dar con el comando armado del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) que el martes pasado secuestró en Santiago al coronel Carls Carreño.

La prueba de fuerza de la organización armada de izquierda alteró los preparativos del régimen militar para celebrar sus 14 años de vigencia, el próximo viernes 11, pero también causó impacto entre la oposición, donde las principales corrientes siguen divididas e intentan unirse para que las Fuerzas Armadas acepten una elección presidencial abierta en lugar del plebiscito con candidato único que tiene programado.

En los últimos 50 años, hasta antes del golpe que derrocó a Allende, la lucha política de Chile se dio a tres puntas: la derecha tradicional, las corrientes centristas de la Democracia Cristiana y el Partido Radical, y las diferentes vertientes de la izquierda, que accedieron al poder el 4 de noviembre de 1970 con la coalición Unidad Popular.

Ahora, en cambio, doce millones de chilenos parecen encaminarse a una opción que dentro de un año estará ceñida por los límites que impone el gobierno militar: por un lado la "democracia protegida" que imagina el régimen de Pinochet y por otro un gobierno civil que restaure plenamente las libertades públicas e individuales.

La propuesta oficial de plebiscito se apoya en el argumento de una "agresión marxista latente". Hace dos semanas, el número dos del Ejército, Santiago Sinclair, advertía que Chile vive síntomas de agitación similares a los que, a su juicio, legitimaron "la vigilia del 11 de setiembre de 1973".

El proyecto de elecciones libres cuenta con el apoyo de la Iglesia católica y los partidos políticos.

La Democracia Cristiana, la Derecha Republicana, el Partido Nacional, los radicales, los socialdemócratas y las diferentes corrientes socialistas condenaron el secuestro del coronel Carreño. Sólo el Partido Comunista, proscripto, guardó silencio. Un silencio que, según otros políticos de la oposición, confirmaría la reciente marginación de la conducción política del FPMR.

El secuestro del militar sería, en consecuencia, una acción autónoma de los guerrilleros, empeñados definitivamente en la lucha militar para "impedir la perpetuación del tirano", como dijeron el miércoles último en un comunicado. El gobierno afirma que no aceptará ningún canje y, más aun, renovó por otros 90 días el estado de emergencia implantado hace 14 años. Los secuestradores no exigieron inicialmente ningún rescate, pero lograron romper el cerco informativo y el control oficial de la prensa cuando su comunicado y la foto del coronel aparecieron el jueves en las primeras planas de los diarios de Santiago.

La reaparición del ex senador Schnake y los ex diputados Ortega y Guastavino coincide con la reivindicación del 4 de setiembre, fecha en que tradicionalmente los chilenos votaban en eleccines presidenciales, cada seis años. Esta vez, mientras los ex parlamentarios se presentaban en la asamblea internacional, estudiantes y profesores ocuparon las facultades de la Universidad de Santiago exigiendo el cese de la intervención militar y en Concepción, 430 kilómetros al sur de la capital, miles de hombres y mujeres concurrieron a las urnas en una especie de ejercicio de política-ficción que los organizadores llamaron "Buenos días, libertad".



Schnake, ex senador, a la izquierda, recibe el saludo del dirigente sindical Manuel Bustos.

Coincidiendo con la ola de quejas, en Concepción miles de chilenos votaron en una simulación electoral.

GOLPISTAS FILIPINOS

Cory es buena pero mal aconsejada

El coronel Gregorio "Gringo" Honasan, líder del fracasado intento de golpe militar en Filipinas, dijo ayer que sus hombres "no tenían el propósito de hacer daño u ofender a la presidenta o a su familia".

En un mensaje grabado que envió a una emisora radial de Manila, Honasan definió su movimiento como "un paso absolutamente necesario hacia un nuevo objetivo para nuestro país y nuestro pueblo". Sobre la presidenta, Corazón Aquino, el coronel argumentó que de ninguna manera buscaba matarla porque, "además, hubiera sido políticamente insostenible en vista del hecho de que la presidenta –por mal aconsejada y equivocada que pueda estar– es popular, honorable y diligente".

Para Honasan, Aquino no aprovechó las oportunidades que tenía después de la caída del presidente Ferdinando Marcos, hace 18 meses. "Existen indicios –dijo el jefe rebelde– de que el gobierno de Aquino está tomando el mismo camino que el de Marcos, amenazando con que continúe la mala economía por otros 20 años, lo cual es algo que no podemos permitir". El gobierno es "incapaz, indeciso y corrupto", agregó Honasan, y advirtió que luchará contra el gobierno hasta que a su lucha se una el último ciudadano filipino.

Fidel Ramos, jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas filipinas, cofirmó que la voz de la grabación corresponde efectivamente a la de Honasan. Ramos, un militar que participó en las guerras de Corea y Vietnam alistado en el ejército de los Estados Unidos, estimó que el coronel tuvo asistencia financiera y política de parte de civiles y de algunos medios de comunicación. El general desestimó las afirmaciones de Honasan sobre que el golpe tenía simples objetivos de reforma. "Sólo querían tomar el poder", dijo.

BRASIL-BOLIVIA

La deuda preocupa a los obispos

Al comenzar una reunión extraordinaria en Santa Cruz, en el Oriente boliviano, los obispos de Bolivia y Brasil sostuvieron ayer que "la deuda externa ocasiona sacrificios y postergación a los pueblos y dilata en mucho tiempo sus deseos de desarrollo". El presidente de la conferencia episcopal local, monseñor Julio Terrazas, indicó que "los católicos de Bolivia y Brasil recibirán orientaciones en sus respectivas iglesias sobre los significados y alcances de la deuda externa". Añadió Terrazas que frente al gran problema del endeudamiento es "imprescindible" cuidar el futuro de los niños y jóvenes de los países latinoamericanos. Los obispos de ambos países utilizarán su encuentro para tratar, también, la proliferación de sectas, el narcotráfico y la situación de los migrantes en la frontera común.

LIBANO

Bombardeo israelí con 41 muertos

Un bombardeo israelí contra posiciones palestinas cerca del campo de refugiados de Hilweh, al sur del Líbano, dejó un resultado de 41 muertos y 45 heridos. Según la información del Tel Aviv, el blanco del ataque fue el cuartel general de una "organización terrorista" que planeaba una incursión en Israel.

DOMINGO 30 AGOSTO

Hugo Orlando Gatti, arquero de Boca Juniors, atajó su penal número 26, con lo que alcanzó el record de Ubaldo Matildo Fillol. Al entrar a la cancha la hinchada de Boca lo recibió gritando "olelé, olalá, hacéte peronista, no seas radical". Gatti, que intervino en la campaña televisiva del oficialismo, saludó a su público con los brazos en alto. Fue ovacionado. Boca, pese a esa convergencia y al penal atajado, perdió 2-1 frente a Estudiantes de La Plata.



Cafiero con prestancia

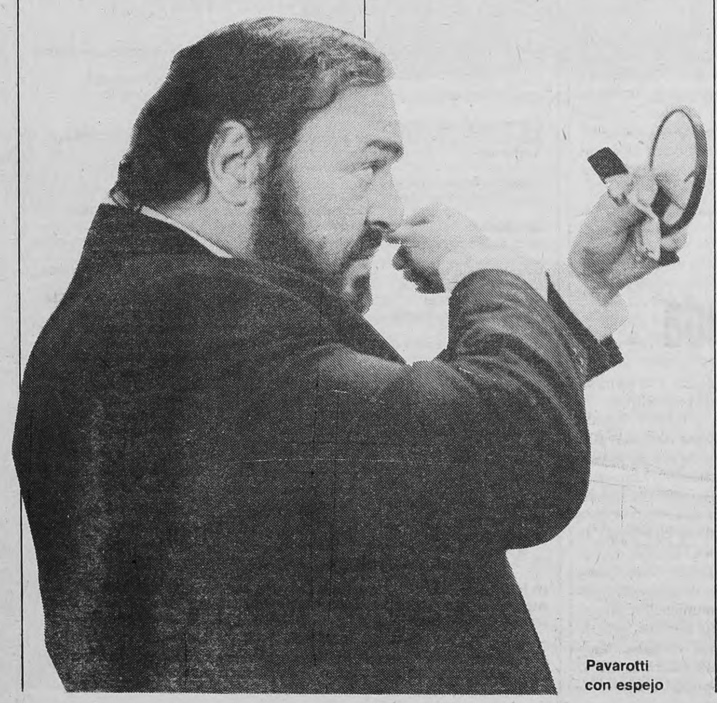
Entre los asistentes al partido estaba Antonio Cafiero, que por la mañana había lucido la camiseta de Boca con el 8 en la espalda. El candidato peronista, de 62 años, jugó en la cancha de Tigre integrando el equipo de actores que enfrentó a una formación de la zona a beneficio de un club de Madres. Cafiero abrió el marcador con un gol de cabeza a los cuatro minutos de empezado el encuentro. Segundos después abandonó la cancha con gestos de dolor al pisar con la pierna izquierda.

"Un tropiezo en Buenos Aires es un inconveniente para la marcha de los dos últimos años del Presidente y del país en general", declaró Juan Carlos Pugliese, titular de la Cámara de Diputados. Refiriéndose a la reforma de la Constitución, agregó: "Es conveniente que tengamos consenso sobre las reformas que vamos a implementar, si no no hay que hacerlo".

En Italia, el gobierno se negó a negociar con los amotinados en la penitenciaría de Porto Azzurro, ubicada en la isla de Elba. En Brasil, fracasó el intento de fuga en helicóptero en un penal de Río de Janeiro.

"Hay caza de brujas", sostuvo el subsecretario de Ganadería, Carlos María Valerga, en la 53ª exposición de la Rural. Se refería a los dirigentes agropecuarios que "siguen apostando al apocalipsis, sembrando el escepticismo".

En Paraná, el entrerriano César Jaroslavsky afirmó: "A Cafiero se le podrá dar el Ministerio de Transportes a ver si lo hace andar bien, y a Alsogaray el de alcantarillas". Lo habían consultado sobre posibles formas de cogobierno después de las elecciones. *Mientras tanto en el Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda* proseguía por cuarto día consecutivo la huelga de personal en protesta por la internación de Angel "Chapita" Velázquez, portador de SIDA.



Pavarotti con espejo

LUNES 31 AGOSTO

La CGT anunció la postergación de su pronunciamiento definitivo sobre la participación de la comisión tripartita que condiciona la convocatoria a paritarias. El pronunciamiento definitivo de la central obrera se conocerá después de las elecciones. *Las deliberaciones de la comisión directiva* se vieron interrumpidas por la visita del candidato radical Juan Manuel Casella. El encuentro de Casella con Saúl Ubaldini formaba parte de la producción del programa *El candidato*, que emite Canal 13.

Espectacular también fue el encuentro con las cifras de un nuevo record batido en el mes de agosto: 60 quiebras de empresas y 63 concursos preventivos convocados.

El general Elbio Santarrosa, director de Asuntos Institucionales del Ejército, solicitó su pase a retiro. Santarrosa fue calificado por el diario *La Nación* como "un oficial moderado y profesional". Según la versión





Corazón Aquino en plena insurrección

recogida en esferas castrenses por ese diario, el militar habría tomado esa decisión en relación "con alguna medida que sería adoptada próximamente" con el personal que continúa bajo proceso judicial por violaciones a los derechos humanos o por los episodios de Semana Santa.

"La educación sexual no es inaceptable por sí misma", aseguró el arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino. A su entender "la prudencia, la mesura y la delicadeza debieran dirigir el abordaje y el tratamiento de esa educación". Quarracino explicó también que, para alcanzar los objetivos planteados, "el educador sexual" debe poseer "una mente sana y un corazón limpio. Lo contrario sería como pedirle a un ladrón que exponga y justifique el derecho a la propiedad privada".

Soldados rebeldes proclamaron en Filipinas un gobierno paralelo bajo una junta integrada por los oficiales derrotados en el intento de derrocamiento del gobierno constitucional de Corazón Aquino.

El tenor italiano Luciano Pavarotti se despidió de la Argentina, no sin antes calificar al público local de "maravilloso" y agradecer al presidente Raúl Alfonsín el préstamo de un avión que le permitió llegar a Puerto Iguazú. "Ver Cataratas y después morir", expresó el cantante como síntesis de la impresión que le causó el paisaje misionero.

MARTES 1 SEPTIEMBRE

"Compañero, compatriota" fue el título de una solicitada firmada, entre otros, por Mario Firmenich, Pablo Unamuno, Roberto Perdía, Rodolfo Galimberti y Fernando Vaca Narvaja, en nombre del Peronismo Revolucionario. Allí se llama a votar a los candidatos oficiales del justicialismo. La solicitada apareció en la página 6 de *Clarín*. *Alertado, Antonio Cafiero* contestó el mismo día en la página 7, aclarando que no tiene relación alguna con el PR. "Las hondas diferencias que nos separan son tan obvias que explican por sí mismas la sorpresa nuestra ante esa adhesión." A la noche, en televisión, Cafiero dijo "nos perjudica muchísimo" al referirse al asunto ante una pregunta de Bernardo Neustadt. El propio Neustadt anunció durante buena parte del programa que se produciría *un paro de trenes*, que finalmente fue levantado por un acuerdo entre el Ministerio de Trabajo y dirigentes de La Fraternidad.

En la provincia de Buenos Aires, algunas regionales policiales se autoacuartelaron protestando por los aumentos salariales que elevaron el sueldo inicial de un agente a 436 australes. Una de las regionales, Lanús, ha sido denunciada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) como responsable de una desproporcionada cantidad de muertes de supuestos delincuentes, injustificada de acuerdo al porcentaje de delitos que se cometen en esa zona. *Al grito de "Bussi-Albornoz*, cárcel para los dos", unas diez mil personas de diferentes fuerzas políticas manifestaron en San Miguel de Tucumán, repudiando los actos de violencia del jueves 27 en los que resultaron heridos tres jóvenes que rechazaban la candidatura a gobernador del general Antonio Bussi.

En la City porteña el dólar marginal creció a 3,19 australes, y *fuentes del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC)* señalaron que en agosto el pan aumentó un 78%, la carne más del 30 y el pollo un 27%. Los empleados del INDEC estaban en plena medida de fuerza "a la japonesa". Esto es: trabajaban más rápido para que las cifras de la inflación se conociesen antes de las elecciones como una forma de presionar al gobierno para conseguir aumentos salariales.

En Chile, un grupo comando del Frente Patriótico Manuel Rodríguez secuestró a un teniente coronel, Carlos Carreño, subdirector de las fábricas y maestranzas del ejército trasandino. El operativo se constituyó como el más audaz en el marco de la oposición armada al régimen de Augusto Pinochet, desde el atentado frustrado contra la vida del presidente chileno.

La huelga del personal del Hospital Neuropsiquiátrico Borda, en protesta por la internación de un portador de SIDA, fue levantada.



MIERCOLES 2 SEPTIEMBRE

Cincuenta, cien o ciento cincuenta mil personas. En cualquier caso, una multitud concurrió el miércoles a la noche a Plaza de Mayo para participar del cierre de la campaña del partido radical. Animaron la reunión con su música Yabor, Ana D'Anna (esposa del ministro de Defensa Horacio Jaunarena), el grupo de rock La Torre y Raúl Lavié. Los discursos corrieron por cuenta del primer candidato a diputado por la Capital Federal, Jesús Rodríguez, el aspirante a la reelección por su banca bonaerense, Juan Carlos Pugliese y el candidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel Casella. Este cerró su intervención con una promesa: "No les voy a fallar". Los organizadores eran pesimistas: colocaron parlantes en cuatro cuadras de Avenida de Mayo, y la movilización duplicó ese espacio.

Un escrito firmado por el juez Jaime Far Suau, a cargo de la investigación de la profanación del cadáver de Juan Perón, denuncia "una maniobra aberrante" que supuestamente interfiere en la pesquisa que el magistrado está llevando a cabo. En esa declaración, Far Suau sugiere a las autoridades que actúen "contra sus propios sectores, que quieren el caos y la descomposición". De lo contrario –según estima el juez– "no pasaremos de ser una republiqueta kiosquera".

Un llamado del Ministerio de Trabajo informó al titular del gremio mercantil de la Capital, Armando Cavalieri, del grupo de los 15 que el fallo de la Corte Suprema de Justicia le había dado la razón. La resolución declaró nulo el congreso de la Confederación General de Empleados de Comercio, realizado en 1985, por lo cual han caducado los mandatos de las actuales autoridades, encabezadas por Güerino Andreoni, quien anunció que "resistiré la intervención del gremio".

El austral fue devaluado por primera vez en setiembre en 1,61 por ciento. *El dólar*, a precio record, trepó a 3,23 australes comprador y 3,24 vendedor.

En Moscú, un joven de grandes anteojos y flequillo admitía su culpabilidad. Mathias Rust, de 19 años, explicó ante el tribunal que lo juzga que su irrupción en el espacio aéreo soviético tenía como única finalidad alcanzar la paz, que aterrizó en la Plaza Roja porque desconocía el horario en que cerraban las puertas del Kremlin y que pensó "que tendría la oportunidad de reunirme con Gorbachov y explicarle mis ideas".

El espacio aéreo nacional, en cambio, podrá ser sobrevolado por la empresa Cielos del Sur, propiedad del grupo Industrias Metalúrgicas Pescarmona, Riva S.A. y Hugo Bunge. El grupo obtuvo la adjudicación de la hasta ahora estatizada empresa Austral Líneas Aéreas, tras ofrecer 44,9 millones de australes, cuyo veinte por ciento deberá desembolsar esta semana y el saldo, en 10 cuotas semestrales. *El espacio terrestre*, al mismo tiempo, era invadido por una forma atípica de inversiones extranjeras. Miles de brasileños y paraguayos cruzaron la frontera para pagar no menos de 10 australes en cada caso para intervenir en el concurso 726 del PRODE.



Cavalieri en perfil mercantil

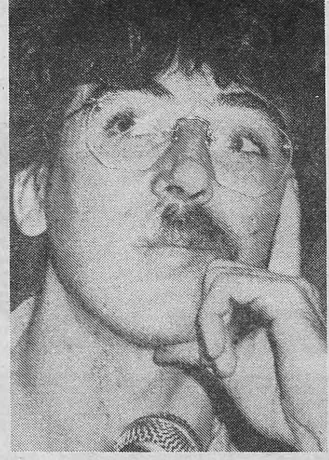
Casella, con boina, en el acto radical

JUEVES 3 SEPTIEMBRE

En su acto de cierre de campaña, la UCeDé concentró más de 30.000 personas en Avenida 9 de Julio y Posadas. La cantidad de gente reunida desbordó las previsiones de los organizadores, quienes debieron desalojar del palco a dirigentes menores y periodistas. *En Callao y Corrientes*, el PI consiguió nuclear a unas 15.000 personas.

Un grupo comando vestido con ropas militares dinamitó los talleres de la Editorial Martes, en Nueva Pompeya, en donde se imprime parte de **Página/12**. A poco de conocerse la noticia del atentado comenzaron a llegar a la redacción del diario muestras de solidaridad provenientes de un amplio espectro político y social.

En su discurso de reflexión previo a las elecciones, el presidente Alfonsín dijo que "llegará el día en que no habrá temores de encontrarse a cada paso una tormenta, ni la angustia de caminar por un estrecho desfiladero, ni el miedo de caer en el vacío".



Charly García antes de Brasil

El juez de instrucción Jaime Far Suau dispuso la libertad por falta de méritos de cinco de los seis detenidos en la causa por la profanación del cadáver de Juan Domingo Perón. *Sobre el futuro* del movimiento político fundado por Perón, Antonio Cafiero declaró a este diario que en caso de una derrota electoral importante "una parte del peronismo comenzará a trabajar para el golpe, otros se van a ir al alfonsinismo, algunos se dispararán para la izquierda y sólo unos pocos quedarán intentando reflotar nuestro movimiento".

Otro peronista, el ministro de Trabajo, Carlos Alderete, formuló la declaración más dura contra su par de Economía desde que el integrante del grupo de los 15 accedió al puesto gubernamental. "El Ministerio de Economía es el enemigo estructural del Ministerio del Trabajo", afirmó en la sede de Luz y Fuerza.

El segundo candidato a diputado bonaerense Eduardo Duhalde insistió desde una nueva solicitada a página entera en *Clarín*, que de las 22 escuelas y 140 aulas que el gobierno provincial publicitó como construidas en su gestión en Lomas de Zamora, sólo "se han hecho 3 escuelas y 12 aulas".

En Filipinas, el mayor grupo rebelde musulmán, Ejército del Pueblo Nuevo, declaró su apoyo a la revuelta encabezada por el coronel Gregorio Honasán, aprovechando la división de fuerzas en el ejército de aquel país. *Lejos de allí*, un fiscal soviético pidió una pena de ocho años de prisión para Mathias Rust, el joven que aterrizó sin contratiempos en plena Plaza Roja, definida por un testigo del juicio como "un lugar sagrado".

Otra persona que aterrizó de urgencia en el exterior, Charly García, afirmó que tras los golpes que recibió en Mendoza no piensa volver al país hasta el año 2035. *Por el contrario*, los integrantes del grupo Les Luthiers festejaron con alegría su vigésimo aniversario invocando el espíritu de Johan Sebastian Mastropiero y se sumaron a una solicitada de apoyo a los candidatos radicales firmada por los hombres de la cultura. Sobre el voto de Mastropiero, nada se sabe.

DESDE MAÑANA PÁGINA/12 TODOS LOS DOMINGOS

Página/12

MOMENTO DE DECISION

PUMA

4

10

FINAL VIOLENTO PARA LA CAMPAÑA



Ministro Alderete

VIERNES 4 SEPTIEMBRE

Primer día de reflexión y silencio proselitista antes de la elección, interrumpido por balazos preelectorales en Lanús que dejaron el resultado de un muerto y un herido. Los renovadores le echaron la culpa a los radicales y éstos a un enfrentamiento entre cafieristas y herministas. Estos últimos sectores se balearon, además, en Ingeniero Budge cuando pugnaban por un paredón para sus respectivos afiches. ***El dólar*** pareció decidirse a esperar más tranquilo el resultado de las elecciones y terminó a 3,18 una semana en la que se mostró indeciso. ***Decidido, Carlos Alderete*** pidió públicamente participación en la elaboración de la política económica del Gobierno. Lo hizo después de reunirse con el presidente Alfonsín, mientras llamaba la atención el escaso apoyo que el ministro recibió de los 15 cuando salió a enfrentarse con el equipo económico.

Pensando en el 7 de setiembre el vicepresidente Víctor Martínez aseguró que "no habrá cambio de gabinete ni tarifazos" pero reconoció que se impondrán aumentos graduales de tarifas para acercarlas a los niveles internacionales. ***Los trabajadores del INDEC***, después de su medida de fuerza "a la japonesa" dejaron trascender que el costo de vida de agosto habría llegado al 13,8 por ciento. El anuncio oficial, de todos modos, fue pospuesto por las autoridades de Economía.

El general Caridi no quiso esperar el resultado de las elecciones para contraatacar anticipadamente en la interna del Ejército una aparente maniobra del grupo Rico contra los mandos naturales del arma.

En Tucumán un grupo de policías provinciales se autoacuarteló protestando porque se les había pagado parte del salario en títulos públicos. De paso (eran unos 200) hicieron una marcha por el centro de San Miguel apoyando la candidatura a gobernador del general Antonio Domingo Bussi, pese a la vigencia de la veda política. ***Mathias Rust*** fue finalmente condenado a cuatro años de trabajo forzoso. "Me siento bien, la condena es justa". Mamá Rust sonreía por la levedad de la pena para la travesura del joven.

Susana Agnelli, viceministra de Relaciones Exteriores de Italia dijo que "el despegue definitivo de la Argentina es sólo una cuestión de tiempo", ***mientras José Sarney*** el presidente brasileño anunció que con el enriquecimiento de uranio su país pasa a dominar completamente el ciclo de la energía nuclear, aunque garantizó su uso pacífico. La Comisión Nacional de Energía Atómica de la Argentina se adhirió "con especial entusiasmo al éxito logrado por Brasil".

1 9 3 0

EL OTRO 6 DE

Por azar, la hora de las urnas coincide este año con un nuevo aniversario de la hora de la espada, el primer golpe militar exitoso del siglo XX. Cuatro años de gobierno constitucional han enseñado que recitar el Preámbulo no basta para dar solución a los problemas de fondo de la sociedad argentina. Pero vale la pena evocar hoy las calamidades que aquella dictadura trajo al país y la miopía de las fuerzas populares que contribuyeron al derrocamiento del mal gobierno de Yrigoyen.



El general Uriburu rodeado de militares y civiles que apoyaron el primer golpe del siglo en la Argentina.

Por Horacio Verbitsky

A Hipólito Yrigoyen le tocó gobernar en dos momentos ensombrecidos por graves conflictos externos. Su primera presidencia es contemporánea con la Primera Guerra Mundial y con la revolución rusa y la consiguiente reacción de quienes temían por sus privilegios, mientras caían los salarios y se sextuplicaba la cantidad de huelgas. La segunda, con la gran depresión de 1929, que marcó el final de medio siglo de términos favorables del intercambio y amplificó las tensiones sociales, mientras las grandes potencias anglosajonas se disputaban la hegemonía sobre el país.

En ese ambiente de aguda contradicción político-ideológica, de movilización social y crisis económica, las polarizaciones más brutales reducían el espacio para la conciliación a la que era afecto Yrigoyen. Su paternalismo social no le impidió encomendar a los infantes de marina que sofocaran la huelga de los frigoríficos en 1917, a la policía que reprimiera a los metalúrgicos huelguistas de 1919 y al Ejército que sosegara a los peones rurales, obreros frigoríficos y esquiladores en huelga en la Patagonia, en 1920 y 1921. Su propensión al orden no obstó para que mediara a favor de los ferroviarios en el conflicto con las empresas extranjeras en 1917, negociara con los alzados de 1919 la satisfacción de sus demandas salariales, la libertad de los presos y la no adopción de represalias cuando los choques con la policía ya habían dejado 600 muertos, y le negara el ascenso al teniente coronel Benigno Varela luego de la masacre de 1921, donde el conquistador de la Patagonia aplicó la ley marcial a un número impreciso de huelguistas, que se estima entre 300 y 1500.

Desde entonces, todo gobernante de este país debería saber que el empleo desprejuiciado de la fuerza militar en tareas de seguridad al servicio de las clases privilegiadas no puede coexistir con ambigüedades ni matices. Quien imparte esa orden adquiere un compromiso de lealtad recíproca de cuyo incumplimiento deberá rendir cuentas. Los pactos de sangre no se saldan con palabras.

Una intensa preparación psicológica con prensa y agitación callejera fue necesaria para lanzar la conspiración que progresó a favor de la crisis económica mundial. En 1930 no sólo Yrigoyen fue depuesto por los militares. Tampoco resistieron el vendaval los gobiernos civiles de Brasil, Bolivia, Perú, Haití y la República Dominicana.

Nacionalización del petróleo y elecciones

Las reservas de divisas decrecieron al ritmo de las dificultades del comercio exterior, con menguantes exportaciones e ingresos aduaneros. En este cuadro, encrespaba a la oligarquía la permeabilidad radical ante las reivindicaciones populares, al incrementar el presupuesto educativo, reducir a ocho horas la jornada laboral o rebajar los alquileres.

La economía argentina tampoco quedó al margen de la puja entre el Reino Unido y la emergente potencia norteamericana. Desde fines de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos había desplazado a Londres en la contratación de empréstitos argentinos y a partir de 1925 pasó a ser el principal proveedor de manufacturas. Así quedó cerrado el triángulo vicioso de la economía nacional: las divisas obtenidas de las ventas al excluyente mercado británico se iban en pagar las compras a Estados Unidos, de donde también provenían los flujos financieros. Sin embargo, esta nueva realidad económica no se reflejó en las decisiones políticas de Yrigoyen que, fiel a los principios, protestó por las tropas norteamericanas desembarcadas para combatir a Sandino en Nicaragua y retiró su embajador de Washington.

La Standard Oil norteamericana disputaba los mercados mundiales a la Shell inglesa, pero ambas estuvieron de acuerdo en rechazar dos decisiones que Yrigoyen adoptó un año antes de su caída: la rebaja en el precio de la nafta y la insistencia para que el Senado convirtiera en ley un proyecto sancionado por Diputados que reservaba para YPF la explotación de los hidrocarburos. El 7 de setiembre de 1930 había elecciones en San Juan y Mendoza, que podían darle al radicalismo los votos necesarios para aprobar la ley. El golpe se descargó con carácter preventivo el día anterior.

Von Pepe

El general salteño José Félix Uriburu pasó a retiro en 1929. Germanófilo exaltado, que no terminaba de entender cómo Alemania había sido vencida en la Gran Guerra, estaba vinculado, a través de sus primos Francisco Uriburu y Carlos Ibarguren y de sus sobrinos Carlos y Federico Ibarguren, con grupos nacionalistas de intelectuales aristocratizantes, seguidores de Charles Maurras y su Action Française.

Si hubo en este grupo un intelectual que contribuyó decisivamente a difundir el movimiento que se incubaba, fue Leopoldo Lugones, un ex socialista desencantado. Sus ideas no eran más originales que las de sus camaradas de conjura y no iban más allá de una glorificación zafia de la fuerza, pero su prestigio como poeta le daba otra respetabilidad y resonancia.

En 1924, el mismo año en que Hitler publicó *Mi lucha*, Lugones había viajado a Lima con el ministro de Guerra, Agustín Justo, para el centenario de la batalla de Ayacucho. Allí anunció que "ha sonado otra vez, para bien del mundo, la hora de la espada", se pronunció contra los males del pacifismo, el colectivismo y la democracia, y juzgó que los militares eran mejores que los políticos y que, por lo tanto, debían resignarse a gobernar. Le contestó *La Nación*, que rechazaba el militarismo: "Es como afirmar que la Nación debe ser gobernada únicamente por ingenieros o por médicos". Sin embargo, en el lustro siguiente, el diario de Mitre publicó "El deber de potencia" y "Dignidad de la fuerza", los trabajos que junto con "La hora de la espada" Lugones reuniría en el libro "La Patria fuerte", que en 1930 le editó el Círculo Militar.

Junto con otros órganos de prensa *La Nación* tuvo parte fundamental para crear clima en el Ejército. La proclama del 6 de setiembre reconoce sus servicios y los de *La Prensa*, y olvida injustamente a *Crítica*. Entre 1929 y el día del golpe, el recién retirado coronel Luis García escribió entre dos y tres artículos semanales en *La Nación*, con denuncias apocalípticas contra el gobierno por infracciones reglamentarias y de escalafón o triviales problemas administrativos. Al complot ya se había sumado Justo, un general ingeniero que tenía a Mitre por paradigma.

Había entre los dos militares diferencias de criterio. Mientras Von Pepe estudiaba en el Jockey Club la Constitución de la Italia de Mussolini, Justo buscaba acuerdos con los

1 9 3 0

EL OTRO 6 DE SETIEMBRE

Por azar, la hora de las urnas coincide este año con un nuevo aniversario de la hora de la espada, el primer golpe militar exitoso del siglo XX. Cuatro años de gobierno constitucional han enseñado que recitar el Preámbulo no basta para dar solución a los problemas de fondo de la sociedad argentina. Pero vale la pena evocar hoy las calamidades que aquella dictadura trajo al país y la miopía de las fuerzas populares que contribuyeron al derrocamiento del mal gobierno de Yrigoyen.



El general Uriburu rodeado de militares y civiles que apoyaron el primer golpe del siglo en la Argentina.

Por Horacio Verbitsky

A Hipólito Yrigoyen le tocó gobernar en dos momentos ensombrecidos por graves conflictos externos. Su primera presidencia es contemporánea con la Primera Guerra Mundial y con la revolución rusa y la consiguiente reacción de quienes temían por sus privilegios, mientras caían los salarios y se sextuplicaba la cantidad de huelgas. La segunda, con la gran depresión de 1929, que marcó el final de medio siglo de términos favorables del intercambio y amplificó las tensiones sociales, mientras las grandes potencias anglosajonas se disputaban la hegemonía sobre el país.

En ese ambiente de aguda contradicción político-ideológica, de movilización social y crisis económica, las polarizaciones más brutales reducían el espacio para la conciliación a la que era afecto Yrigoyen. Su paternalismo social no le impidió encomendar a los infantes de marina que sofocaran la huelga de los frigoríficos en 1917, a la policía que reprimiera a los metalúrgicos huelguistas de 1919 y al Ejército que sosegara a los peones rurales, obreros frigoríficos y esquiladores en huelga en la Patagonia, en 1920 y 1921. Su propensión al orden no obstó para que mediara a favor de los ferroviarios en el conflicto con las empresas extranjeras en 1917, negociara con los alzados de 1919 la satisfacción de sus demandas salariales, la libertad de los presos y la no adopción de represalias cuando los choques con la policía ya habían dejado 600 muertos, y le negara el ascenso al teniente coronel Benigno Varela luego de la masacre de 1921, donde el conquistador de la Patagonia aplicó la ley marcial a un número impreciso de huelguistas, que se estima entre 300 y 1500.

Desde entonces, todo gobernante de este país debería saber que el empleo desprejuiciado de la fuerza militar en tareas de seguridad al servicio de las clases privilegiadas no puede coexistir con ambigüedades ni matices. Quien imparte esa orden adquiere un compromiso de lealtad recíproca de cuyo incumplimiento deberá rendir cuentas. Los pactos de sangre no se saldan con palabras.

Una intensa preparación psicológica con prensa y agitación callejera fue necesaria para lanzar la conspiración que progresó a favor de la crisis económica mundial. En 1930 no sólo Yrigoyen fue depuesto por los militares. Tampoco resistieron el vendaval los gobiernos civiles de Brasil, Bolivia, Perú, Haití y la República Dominicana.

Nacionalización del petróleo y elecciones

Las reservas de divisas decrecieron al ritmo de las dificultades del comercio exterior, con menguantes exportaciones e ingresos aduaneros. En este cuadro, encrespaba a la oligarquía la permeabilidad radical ante las reivindicaciones populares, al incrementar el presupuesto educativo, reducir a ocho horas la jornada laboral o rebajar los alquileres.

La economía argentina tampoco quedó al margen de la puja entre el Reino Unido y la emergente potencia norteamericana. Desde fines de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos había desplazado a Londres en la contratación de empréstitos argentinos y a partir de 1925 pasó a ser el principal proveedor de manufacturas. Así quedó cerrado el triángulo vicioso de la economía nacional: las divisas obtenidas de las ventas al excluyente mercado británico se iban en pagar las compras a Estados Unidos, de donde también provenían los flujos financieros. Sin embargo, esta nueva realidad económica no se reflejó en las decisiones políticas de Yrigoyen que, fiel a los principios, protestó por las tropas norteamericanas desembarcadas para combatir a Sandino en Nicaragua y retiró su embajador de Washington.

La Standard Oil norteamericana disputaba los mercados mundiales a la Shell inglesa, pero ambas estuvieron de acuerdo en rechazar dos decisiones que Yrigoyen adoptó un año antes de su caída: la rebaja en el precio de la nafta y la insistencia para que el Senado convirtiera en ley un proyecto sancionado por Diputados que reservaba para YPF la explotación de los hidrocarburos. El 7 de setiembre de 1930 había elecciones en San Juan y Mendoza, que podían darle al radicalismo los votos necesarios para aprobar la ley. El golpe se descargó con carácter preventivo el día anterior.

Von Pepe

El general salteño José Félix Uriburu pasó a retiro en 1929. Germanófilo exaltado, que no terminaba de entender cómo Alemania había sido vencida en la Gran Guerra, estaba vinculado, a través de sus primos Francisco Uriburu y Carlos Ibarguren y de sus sobrinos Carlos y Federico Ibarguren, con grupos nacionalistas de intelectuales aristocratizantes, seguidores de Charles Maurras y su Action Française.

Si hubo en este grupo un intelectual que contribuyó decisivamente a difundir el movimiento que se incubaba, fue Leopoldo Lugones, un ex socialista desencantado. Sus ideas no eran más originales que las de sus camaradas de conjura y no iban más allá de una glorificación zafia de la fuerza, pero su prestigio como poeta le daba otra respetabilidad y resonancia.

En 1924, el mismo año en que Hitler publicó *Mi lucha*, Lugones había viajado a Lima con el ministro de Guerra, Agustín Justo, para el centenario de la batalla de Ayacucho. Allí anunció que ''ha sonado otra vez, para bien del mundo, la hora de la espada'', se pronunció contra los males del pacifismo, el colectivismo y la democracia, y juzgó que los militares eran mejores que los políticos y que, por lo tanto, debían resignarse a gobernar. Le contestó *La Nación*, que rechazaba el militarismo: ''Es como afirmar que la Nación debe ser gobernada únicamente por ingenieros o por médicos''. Sin embargo, en el lustro siguiente, el diario de Mitre publicó ''El deber de potencia'' y ''Dignidad de la fuerza'', los trabajos que junto con ''La hora de la espada'' Lugones reuniría en el libro ''La Patria fuerte'', que en 1930 le editó el Círculo Militar.

Junto con otros órganos de prensa *La Nación* tuvo parte fundamental para crear clima en el Ejército. La proclama del 6 de setiembre reconoce sus servicios y los de *La Prensa*, y olvida injustamente a *Crítica*. Entre 1929 y el día del golpe, el recién retirado coronel Luis García escribió entre dos y tres artículos semanales en *La Nación*, con denuncias apocalípticas contra el gobierno por infracciones reglamentarias y de escalafón o triviales problemas administrativos. Al complot ya se había sumado Justo, un general ingeniero que tenía a Mitre por paradigma.

Había entre los dos militares diferencias de criterio. Mientras Von Pepe estudiaba en el Jockey Club la Constitución de la Italia de Mussolini, Justo buscaba acuerdos con los partidos Conservador, Socialista Independiente y Radical Antipersonalista para consolidar una base cívica de apoyo.

Nacionalistas y liberales

Uriburu se resistió mientras buscaba prosélitos castrenses. Consiguió pocos y terminó negociando con Justo. Ya estaban definidas las dos grandes líneas que durante medio siglo se expresarían en el Ejército, los pseudonacionalistas y los llamados liberales, y aún antes de remover de la Casa de Gobierno al presidente Yrigoyen entablaban entre ellas el tipo de relación que repetirían en el gobierno y en las posteriores intervenciones de 1955, 1966 y 1970. Unos dan el impulso inicial, clamando por el Armagedon, los otros canalizan la violencia hacia fines racionales. Los nacionalistas son buenos para patear el tablero, pero no sirven para colocar las piezas nuevamente en su lugar. De ese paso imprescindible para reanudar el juego se encargan los liberales, mientras sus hermanos enemigos se repliegan maldiciendo la traición y preparándose para la próxima vez. Ocurre que ni la vieja oligarquía ni la burguesía moderna quieren una revolución, y lo que esperan del Ejército es que suprima los obstáculos políticos o gremiales que entorpecen su acción económica y que luego se retire a su discreto lugar cerca de las caballerizas.

Los conservadores y socialistas independientes, triunfantes en las elecciones de diputados de marzo de 1930 y comprometidos con Justo, declararon al gobierno de Yrigoyen fuera de la ley. Los legionarios de Uriburu proclamaron a la Patria en emergencia y exigieron la declinación del Presidente. Los obreros observaban a distancia y los estudiantes universitarios lidiaban con la policía en las calles sin sospechar que ese gobierno que denostaban era lo único que separaba los bastones de sus cabezas.

Leopoldo Lugones redactó por invitación de Uriburu la proclama del 6 de setiembre, pero Justo le agregó una declaración de fidelidad a la Constitución y la promesa de prontos comicios con prescindencia de las autoridades. Además, Justo acordó con los políticos su presencia en las unidades militares el día de la sublevación. Uriburu marchó con 600 cadetes y 900 soldados flanqueados por elegantes civiles desde el Colegio Militar hasta la Casa de Gobierno. La Packard norteamericana había puesto a su disposición seis autos y dos camiones.

El gabinete del apóstol Santiago

Ni socialistas independientes ni radicales antipersonalistas tuvieron acceso al primer gabinete de Uriburu, integrado exclusivamente por conservadores y en el que nadie tenía menos de 50 años. Desde entonces, quedó establecida una ley que los posteriores gobiernos militares reverenciaron: el requisito para ser ministro es ya haberlo sido, cuanto más años pasados, mejor. Nueve años antes, el ministro de Finanzas, Ernesto Pérez, había ocupado el mismo ministerio; diecisiete habían pasado desde que Ernesto Padilla fuera gobernador de Tucumán cuando Uriburu lo ungió ministro de Justicia e Instrucción Pública; veinte mediaron entre un turno y el siguiente de Ernesto Bosch como ministro de Relaciones Exteriores; veinticinco hacía que el subsecretario de Justicia Octavio Pico se había desempeñado como ministro de Obras Públicas.

Escribe Manuel Gálvez: ''Llama la atención que tres de los ocho ministros estén vinculados a las compañías extranjeras de petróleo y todos, salvo dos o tres, a diversas empresas capitalistas europeas y yanquis''. Sólo llamó la atención a quienes imaginaban que el caudillo que seguían era Felipe II o el apóstol Santiago.

Pese a la política de contención del gasto público, se incrementó el presupuesto militar y se autorizó una partida adicional para la adquisición de armamentos. Todos los empleados públicos, salvo los jueces, sufrieron una reducción de sueldos, lo cual indica la funcionalidad de la magistratura en aquel esquema de poder. En el caso de los militares, esa poda fue compensada con generosos préstamos personales, reembolsables en diez años, para que cancelaran todas sus deudas. También se les concedió una patente reducida para sus autos. Un cuarto de siglo más tarde, prebendas equivalentes a las concedidas por esa dictadura militar antiobrera serían alegadas como motivaciones para el derrocamiento de un gobierno civil popular.

El nacionalismo social del '30 era antiproletario, pero simpatizaba con las inversiones extranjeras, que supieron corresponderle. Después del golpe subieron los valores argentinos en la Bolsa de Nueva York. La primera entrevista del presidente Uriburu fue concedida a la Associated Press, el 9 de setiembre. El 23 recibió un préstamo de 50 millones de dólares del Banco Brow Brothers.

La marea sovietista

Uriburu juró por Dios y por la Patria, creó la Sección Especial de lucha contra el comunismo y gobernó con Estado de sitio y ley marcial, bajo cuyo imperio se dictaron cinco penas de fusilamiento. Fue suprimida la legislación laboral, intervenidas las universidades, disueltos los sindicatos anarquistas y comunistas, prohibido el Partido Comunista, que los radicales habían legalizado, deportados los sindicalistas extranjeros que molestaban al gobierno, y torturados los detenidos con un artefacto inspirado en el aguijón eléctrico con que se arreaba al ganado en los rodeos, contribución tecnológica argentina debida al hijo homónimo de Leopoldo Lugones. La picana es el instrumento escogido para exorcizar a los demonios de la marea sovietista, como canta en sorna un tango, o de la huelga roja, según la llama Sánchez Sorondo sin siquiera la torva pizca de humor de los agentes de la Sección Especial, que golpearon en la cabeza del militante socialista Nemirowsky con una edición de *El capital*, de Carlos Marx.

Von Pepe también ordenó la suspensión de jueces que simpatizaban con la UCR, pero no tocó a la Corte, que reconoció cuatro días después al gobierno de facto, ya que se encontraba en posesión de las fuerzas militares y policiales y declaraba su acatamiento a la Constitución y las leyes.

A la tercera semana del golpe, Uriburu anunció su propósito de reformar esa Constitución y el sistema electoral, para imponer el voto limitado y la representación directa de los ''grupos funcionales'', pero la Corte ya había dicho lo suyo y estaba atareada con otros expedientes. La obsesión del dictador era ''la aritmética electoral'' o ''el imperio de la mitad más uno'', como su ministro del Interior Sánchez Sorondo motejaba al gobierno representativo. Uriburu y sus colaboradores admiraban a Mussolini y al fascismo, porque habían puesto en caja al comunismo, pero detestaban a las masas. No querían un mayúsculo Nuevo Orden, sino apenas orden, recio y criollo.

El 5 de abril de 1931, el plan de Uriburu se fue al suelo, cuando el Partido Conservador con el que contaba para las reformas corporativistas, y el Partido Socialista Independiente, fueron vencidos en la provincia de Buenos Aires por la UCR. Allí se inauguró otra entrañable tradición que futuros gobiernos militares reverenciarían, la de anular las elecciones perdidas.

Los legionarios

Sin embargo, Uriburu siguió adelante con el proyecto, convocó a elecciones legislativas para el 8 de noviembre y anunció que sometería al nuevo Congreso la reforma constitucional. Simultáneamente decretó la institucionalización como reserva militar de la Legión Cívica, creada por sus colaboradores, el coronel Juan Bautista Molina y el médico Juan Carulla, sus 10.000 miembros serían organizados por oficiales del Ejército y estaban autorizados a recibir instrucción militar en los cuarteles, donde, a cambio, el dictador esperaba que politizaran a los oficiales.

El 6 de octubre la UCR presentó la fórmula presidencial Alvear y Adolfo Güemes. Uriburu hizo lo que Aramburu, Onganía y Lanusse repetirían dos y tres décadas después con candidaturas peronistas: vedarles el acceso a los comicios. Los radicales se refugiaron en la vieja táctica yrigoyenista de la abstención, como el peronismo lo haría luego con el voto en blanco. La Concordancia de Conservadores, Radicales Antipersonalistas y Socialistas Independientes levantó la candidatura del general Justo, con dos aspirantes a la vicepresidencia, el conservador Julio Roca (h.) y el antipersonalista José Matienzo. La Alianza de Demócratas Progresistas y Socialistas le opuso la fórmula Lisandro de La Torre - Nicolás Repetto.

El episcopado ordenó a los católicos no votar por partidos que propugnaran el divorcio, la enseñanza laica y la separación de la Iglesia y el Estado. Está fuera de discusión si la mayoría le hizo caso o si a la hora del recuento manos piadosas simularon la obediencia al magisterio. Justo asumió el gobierno el 20 de febrero de 1932.

Lo acompañó en la vicepresidencia el hijo del conquistador del desierto, Julio Argentino Roca. Su nombre se inmortalizaría junto al de un funcionario del Ministerio de Comercio de Londres, Walter Runciman, en un convenio que renegoció la relación argentina con el imperio británico y que simboliza lo que pasó a la historia como la Década Infame, consecuencia del primer golpe militar exitoso del siglo XX.



Un poeta que promocionó la hora de la espada: Leopoldo Lugones.



El gesto del presidente constitucional Hipólito Yrigoyen, unos días después del derrocamiento.

SETIEMBRE



Un poeta que promocionó la hora de la espada: Leopoldo Lugones.

partidos Conservador, Socialista Independiente y Radical Antipersonalista para consolidar una base cívica de apoyo.

Nacionalistas y liberales

Uriburu se resistió mientras buscaba prosélitos castrenses. Consiguió pocos y terminó negociando con Justo. Ya estaban definidas las dos grandes líneas que durante medio siglo se expresarían en el Ejército, los pseudonacionalistas y los llamados liberales, y aún antes de remover de la Casa de Gobierno al presidente Yrigoyen entablaban entre ellas el tipo de relación que repetirían en el gobierno y en las posteriores intervenciones de 1955, 1966 y 1970. Unos dan el impulso inicial, clamando por el Armagedon, los otros canalizan la violencia hacia fines racionales. Los nacionalistas son buenos para patear el tablero, pero no sirven para colocar las piezas nuevamente en su lugar. De ese paso imprescindible para reanudar el juego se encargan los liberales, mientras sus hermanos enemigos se repliegan maldiciendo la traición y preparándose para la próxima vez. Ocurre que ni la vieja oligarquía ni la burguesía moderna quieren una revolución, y lo que esperan del Ejército es que suprima los obstáculos políticos o gremiales que entorpecen su acción económica y que luego se retire a su discreto lugar cerca de las caballerizas.

Los conservadores y socialistas independientes, triunfantes en las elecciones de diputados de marzo de 1930 y comprometidos con Justo, declararon al gobierno de Yrigoyen fuera de la ley. Los legionarios de Uriburu proclamaron a la Patria en emergencia y exigieron la declinación del Presidente. Los obreros observaban a distancia y los estudiantes universitarios lidiaban con la policía en las calles sin sospechar que ese gobierno que denostaban era lo único que separaba los bastones de sus cabezas.

Leopoldo Lugones redactó por invitación de Uriburu la proclama del 6 de setiembre, pero Justo le agregó una declaración de fidelidad a la Constitución y la promesa de prontos comicios con prescindencia de las autoridades. Además, Justo acordó con los políticos su presencia en las unidades militares el día de la sublevación. Uriburu marchó con 600 cadetes y 900 soldados flanqueados por elegantes civiles desde el Colegio Militar hasta la Casa de Gobierno. La Packard norteamericana había puesto a su disposición seis autos y dos camiones.

El gabinete del apóstol Santiago

Ni socialistas independientes ni radicales antipersonalistas tuvieron acceso al primer gabinete de Uriburu, integrado exclusivamente por conservadores y en el que nadie tenía menos de 50 años. Desde entonces, quedó establecida una ley que los posteriores gobiernos militares reverenciaron: el requisito para ser ministro es ya haberlo sido, cuanto más años pasados, mejor. Nueve años antes, el ministro de Finanzas, Ernesto Pérez, había ocupado el mismo ministerio; diecisiete habían pasado desde que Ernesto Padilla fuera gobernador de Tucumán cuando Uriburu lo ungió ministro de Justicia e Instrucción Pública; veinte mediaron entre un turno y el siguiente de Ernesto Bosch como ministro de Relaciones Exteriores; veinticinco hacía que el subsecretario de Justicia Octavio Pico se había desempeñado como ministro de Obras Públicas.

Escribe Manuel Gálvez: "Llama la atención que tres de los ocho ministros estén vinculados a las compañías extranjeras de petróleo y todos, salvo dos o tres, a diversas empresas capitalistas europeas y yanquis". Sólo llamó la atención a quienes imaginaban que el caudillo que seguían era Felipe II o el apóstol Santiago.

Pese a la política de contención del gasto público, se incrementó el presupuesto militar y se autorizó una partida adicional para la adquisición de armamentos. Todos los empleados públicos, salvo los jueces, sufrieron una reducción de sueldos, lo cual indica la funcionalidad de la magistratura en aquel esquema de poder. En el caso de los militares, esa poda fue compensada con generosos préstamos personales, reembolsables en diez años, para que cancelaran todas sus deudas. También se les concedió una patente reducida para sus autos. Un cuarto de siglo más tarde, prebendas equivalentes a las concedidas por esa dictadura militar antiobrera serían alegadas como motivaciones para el derrocamiento de un gobierno civil popular.

El nacionalismo social del '30 era antiproletario, pero simpatizaba con las inversiones extranjeras, que supieron corresponderle. Después del golpe subieron los valores argentinos en la Bolsa de Nueva York. La primera entrevista del presidente Uriburu fue concedida a la Associated Press, el 9 de setiembre. El 23 recibió un préstamo de 50 millones de dólares del Banco Brow Brothers.

La marea sovietista

Uriburu juró por Dios y por la Patria, creó la Sección Especial de lucha contra el comunismo y gobernó con Estado de sitio y ley marcial, bajo cuyo imperio se dictaron cinco penas de fusilamiento. Fue suprimida la legislación laboral, intervenidas las universidades, disueltos los sindicatos anarquistas y comunistas, prohibido el Partido Comunista, que los radicales habían legalizado, deportados los sindicalistas extranjeros que molestaban al gobierno, y torturados los detenidos con un artefacto inspirado en el aguijón eléctrico con que se arreaba al ganado en los rodeos, contribución tecnológica argentina debida al hijo homónimo de Leopoldo Lugones. La picana es el instrumento escogido para exorcizar a los demonios de la marea sovietista, como canta en sorna un tango, o de la huelga roja, según la llama Sánchez Sorondo sin siquiera la torva pizca de humor de los agentes de la Sección Especial, que golpearon en la cabeza del militante socialista Nemirowsky con una edición de *El capital*, de Carlos Marx.

Von Pepe también ordenó la suspensión de jueces que simpatizaban con la UCR, pero no tocó a la Corte, que reconoció cuatro días después al gobierno de facto, ya que se encontraba en posesión de las fuerzas militares y policiales y declaraba su acatamiento a la Constitución y las leyes.

A la tercera semana del golpe, Uriburu anunció su propósito de reformar esa Constitución y el sistema electoral, para imponer el voto limitado y la representación directa de los "grupos funcionales", pero la Corte ya había dicho lo suyo y estaba atareada con otros expedientes. La obsesión del dictador era "la aritmética electoral" o "el imperio de la mitad más uno", como su ministro del Interior Sánchez Sorondo motejaba al gobierno representativo. Uriburu y sus colaboradores admiraban a Mussolini y al fascismo, porque habían puesto en caja al comunismo, pero detestaban a las masas. No querían un mayúsculo Nuevo Orden, sino apenas orden, recio y criollo.

El 5 de abril de 1931, el plan de Uriburu se fue al suelo, cuando el Partido Conservador con el que contaba para las reformas corporativistas, y el Partido Socialista Independiente, fueron vencidos en la provincia de Buenos Aires por la UCR. Allí se inauguró otra entrañable tradición que futuros gobiernos militares reverenciarían, la de anular las elecciones perdidas.

Los legionarios

Sin embargo, Uriburu siguió adelante con el proyecto, convocó a elecciones legislativas para el 8 de noviembre y anunció que sometería al nuevo Congreso la reforma constitucional. Simultáneamente decretó la institucionalización como reserva militar de la Legión Cívica, creada por sus colaboradores, el coronel Juan Bautista Molina y el médico Juan Carulla, sus 10.000 miembros serían organizados por oficiales del Ejército y estaban autorizados a recibir instrucción militar en los cuarteles, donde, a cambio, el dictador esperaba que politizaran a los oficiales.

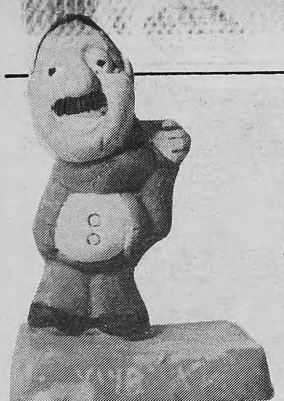
El 6 de octubre la UCR presentó la fórmula presidencial Alvear y Adolfo Güemes. Uriburu hizo lo que Aramburu, Onganía y Lanusse repetirían dos y tres décadas después con candidaturas peronistas: vedarles el acceso a los comicios. Los radicales se refugiaron en la vieja táctica yrigoyenista de la abstención, como el peronismo lo haría luego con el voto en blanco. La Concordancia de Conservadores, Radicales Antipersonalistas y Socialistas Independientes levantó la candidatura del general Justo, con dos aspirantes a la vicepresidencia, el conservador Julio Roca (h.) y el antipersonalista José Matienzo. La Alianza de Demócratas Progresistas y Socialistas le opuso la fórmula Lisandro de La Torre - Nicolás Repetto.

El episcopado ordenó a los católicos no votar por partidos que propugnaran el divorcio, la enseñanza laica y la separación de la Iglesia y el Estado. Está fuera de discusión si la mayoría le hizo caso o si a la hora del recuento manos piadosas simularon la obediencia al magisterio. Justo asumió el gobierno el 20 de febrero de 1932.

Lo acompañó en la vicepresidencia el hijo del conquistador del desierto, Julio Argentino Roca. Su nombre se inmortalizaría junto al de un funcionario del Ministerio de Comercio de Londres, Walter Runciman, en un convenio que renegoció la relación argentina con el imperio británico y que simboliza lo que pasó a la historia como la Década Infame, consecuencia del primer golpe militar exitoso del siglo XX.

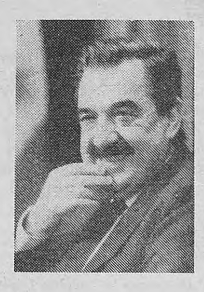
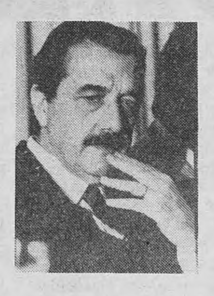


El gesto del presidente constitucional Hipólito Yrigoyen, unos días después del derrocamiento.



Una campaña que movilizó al Presidente

IDEAS Y DEFINICIONES DEL ALFONSIN ELECTORAL




Finalizó la campaña y con ella también unos meses agitados para el presidente de la Nación, que intervino en una larga serie de actos en todo el país "en defensa del gobierno y no por la campaña", según explicó. Nadie puede obviar, sin embargo, la incidencia electoral de cada uno de sus gestos y definiciones, sintetizados en este inventario.







Fuerzas Armadas: "De lo que sí estoy seguro es de que el blanco más importante, por lo menos en los próximos meses, serán las Fuerzas Armadas de la Nación. Se va a volcar sobre ellas, aun en mayor medida de lo que ya se advierte a través de la prédica antidemocrática que todos ustedes conocen y el país también, una acción psicológica montada a escala colosal." (Cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, 7 de julio.)

Pobreza: "Como la situación económica no da, no alcanza, tenemos que dialogar también sobre la mejor manera de atender los problemas de los que menos tienen, de los desposeídos, de los más necesitados. Pero para eso, además del reclamo, hace falta la idea, hace falta la construcción y hace falta el esfuerzo de la solidaridad." (Morón, 9 de julio.)

Extremos: "Tenemos que dar una respuesta madura a las ultras que quieren que nos dividamos; lo que quieren ellos es impedir la convivencia de los argentinos." (Morón, 8 de julio.)

Giles: "... ya no hay más giles en la Argentina." (Morón, 8 de julio, refiriéndose nuevamente a los intentos ultras.)

Primer ministro: "... una fórmula en la que si el gobierno anda mal, muy mal, pero muy mal, no haya que acudir al golpe de Estado, sino que simplemente caiga el gobierno porque hay un primer ministro, pero que siga la institución presidencial resguardando la democracia de los argentinos." (Salto, 10 de julio.)

Déficit: "... cuando nos hicimos cargo del gobierno había un déficit del orden de los 12 o más puntos del producto bruto nacional y hoy lo tenemos en los tres puntos, computando los servicios de la deuda externa." (Pilar, 14 de julio.)

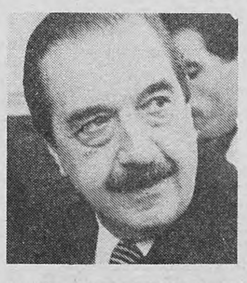
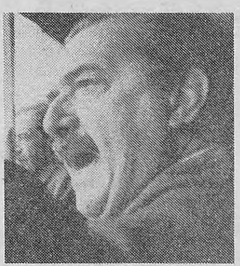
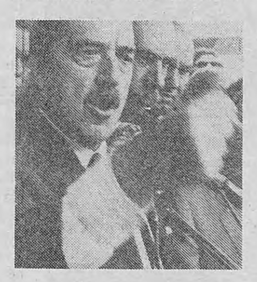
CGT: "Lo que me sorprende de la declaración de la CGT, porque resulta claro, por lo menos lo que se ha leído, que la suya no es una posición que yo diría conservadora, es reaccionaria; no diría que es antipopular, es antiobrera (...) Realmente sería una politiquería de la más baja estofa utilizar a los trabajadores argentinos para una campaña electoral." (Declaraciones a la prensa en el aeroparque metropolitano, 22 de julio.)

Campaña: "El presidente de la Nación no ha concurrido a un solo acto partidario, no ha enaltecido a un solo candidato, no ha criticado a ningún candidato." (Huarpe, Mendoza, 27 de julio.)

Situación: "No hay presidente de la Constitución argentina que haya tenido que enfrentar situación más difícil que la que le ha tocado enfrentar a este humilde presidente de los argentinos." (Mendoza, 27 de julio.)

Amigos: "Los amigos del Norte subsidian su producción y nos desplazan de los mercados, entonces necesitamos a empresas como Renault, que cree en la Argentina, como testigo de lo que sucede." (Fábrica Renault, Córdoba, 30 de julio.)

Padres: "Estamos embarazando a esta sociedad para hacerle un hijo macho de libertad." (Centro Gallego, Buenos Aires, 2 de agosto.)

Gordito: "–Queremos comer, Alfonsín.

–A vos no te va tan mal, gordito." (Chos Malal, Neuquén, 4 de agosto.)

Empresas públicas: "No es un problema ideológico actuar con mano firme sobre las empresas del Estado. Si no son eficientes conspiran contra el pueblo argentino y contra la democracia." (Olavarría, 6 de agosto.)

Chicos: "De esta manera vamos a luchar contra la dependencia y dar respuesta a nuestros anhelos de liberación. No nos vamos a poner a patalear como chicos malcriados ni a agitar demagógicamente a los argentinos." (Inauguración de un tomógrafo computado en Olavarría, 6 de agosto.)

Vaticinios: "Vamos adelante los argentinos, hacia la concreción de una economía definitivamente transparente, donde nadie puede pensar en hacer negocios con la inflación y donde no se va a empobrecer a nadie con inesperadas devaluaciones." (Sociedad Rural Argentina, 8 de agosto.)

Dientes: "La actual alternativa es o ponernos a llorar como en un extraño velorio por la Argentina que pudo ser y no fue o apretamos los dientes y nos lanzamos hacia adelante para hacer la Argentina que sabemos que va a ser." (Primer Congreso de Programas Participativos Nacionales, 10 de agosto.)

Retorno: "No deseo ni quiero la reelección." (Marcos Juárez, Córdoba, 15 de agosto.)

Juicios: "Nunca pensé que había que llevar masivamente a una persecución y a la investigación masiva de las Fuerzas Armadas." (Entrevista de Tomás Eloy Martínez en "Los argentinos", 24 de agosto.)

Grupo de los 15: "... los 15 nos dan lecciones a todos en la búsqueda de una racionalización del conflicto."

Barco: "El barco está preparado pero tenemos que seguir calafateándolo porque si bien el rumbo está bien orientado, hay que mejorar el barco." (Santa Rosa, La Pampa, 21 de agosto.)

Democracia: "La democracia es el sistema de la sensatez y el sentido común. No es un sistema mágico. Va paso a paso modificando la realidad, constituyendo un mundo mejor, no sobre ilusiones, no sobre recetas ideológicas ni sobre deducciones más o menos demagógicas. Es un sistema que vuelve al pueblo a cada momento para preguntarle lo que quiere en el ejercicio de su libertad a fin de crear una sociedad mejor." (Jueves 3 de setiembre, mensaje al país.)

Desfiladero: "Llegará el día –estoy seguro– en el que el recuerdo mismo de los problemas que más nos angustian habrá desaparecido. Llegará el día en el que no habrá temores de encontrar a cada paso una tormenta, ni una angustia de caminar por un estrecho desfiladero, ni el miedo de caer en el vacío." (Del mismo discurso.)




Fue la profesión de Graham Greene y Ernest Hemingway, y aunque Buenos Aires no es el Saigón de la guerra vietnamita contra Francia ni el Madrid de la Guerra Civil, funciona cada vez más como un centro de atracción de los corresponsales extranjeros. Tres de ellos aceptaron escribir sobre las elecciones para **Página/12**.

Horacio Paone

Tavares es corresponsal de *Excelsior*, de México, y de *O Nacional*, de Río de Janeiro.



Gustavo Gilabert

Pantelich, uno de los 13 corresponsales en el exterior del diario *Politika* de Yugoslavia.

LA VOZ DEL EXTERIOR

JOSE LUIS MARTIN PRIETO

En ocasiones es prudente y hasta interesante recurrir al lugar común; ésta es una de ellas: lo que yo al menos celebro en mis cinco años de residencia en la Argentina, es constatar que este país ha llevado a cabo unas elecciones generales, dos parciales y un referéndum con garantías plenas para el ejercicio del sufragio.

Realizar pronósticos sobre las elecciones de hoy sería insensato no sólo por el alto nivel de indecisos que retratan los sondeos de opinión sino por la tradicional escasa fiabilidad de esas mismas encuestas. Empero caben interpretaciones sobre el más mediato futuro poselectoral.

La lógica de la política hace suponer que el radicalismo pierda genérica parte del caudal de votos que lo llevó al gobierno a finales de 1983. El ejercicio del poder desgasta, como ha quedado recientemente demostrado en las últimas elecciones estadounidenses, en las que los republicanos perdieron la mayoría en el Congreso; las españolas –generales y autonómicas y municipales–, que han supuesto la sangría de tres millones de votos para el Partido Socialista Obrero Español, o las francesas, que han roído seriamente el proyecto socialista de François Mitterrand hasta obligarlo a una "cohabitación" con la derecha que podría llegar a arrebatarle la presidencia dentro de siete meses. Sólo las últimas elecciones británicas rompen la regla establecida. Pero no debe olvidarse que a los renovados triunfos de Margaret Thatcher han contribuido una guerra exterior manejada con firmeza y ganada con éxito y una política económica bastante cruel, que garantiza posibilidades de supervivencia y hasta de ascenso social a un setenta por ciento de la población y ha desterrado hacia la miseria o hacia sus propios recursos individuales a un treinta por ciento restante (principalmente habitantes de los reinos del norte de la isla), lo que puede ser estimado como un éxito político –en tanto que posibilita el poder– pero de ningún modo un ejemplo a imitar.

En estos comicios argentinos va a ser destacado, acaso más de lo necesario, el resultado de la provincia de Buenos Aires. De los resultados habría que rebajar la exultación radical por el triunfo de Casella o el entusiasmo justicialista por el de Cafiero. Buenos Aires es una provincia tradicionalmente peronista y lo extraño no es que lo siga siendo; lo raro es que el radicalismo ganara esta provincia en 1983 con una personalidad, tan honesta como apagada políticamente, como Armendáriz.

Buenos Aires se encuentra prácticamente a cara o cruz y ni radicales ni peronistas debieran entusiasmarse excesivamente con su triunfo, por más que el justicialismo –si saca a Cafiero como gobernador– podrá comenzar a levantar alguna de sus múltiples cabezas.

La principal reflexión que presumiblemente ofrecerán estas elecciones residirá en un todavía tímido intento social de romper el bipartidismo peronista-radical a través de la Unión de Centro Democrático del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, socio y amigo político del ex líder de la derecha española Manuel Fraga Iribarne. La oferta política de Alsogaray parece que va a atraer votos en la Capital Federal y, además, votos jóvenes. Es un caso interesante para el estudio de un corresponsal extranjero, pero que supone un misterio social inextricable. Las condiciones que han permitido el relativo triunfo de Reagan en Estados Unidos, de Cavaco Silva en Portugal –tampoco vamos a colocar a Portugal como ejemplo a seguir en este país– o la señora Thatcher en el Reino Unido, son muy distintas a las que se dan en la República Argentina. Por escribirlo en pocas palabras: nada tiene que ver el liberalismo económico que venden en la Argentina Neustadt y Grondona con el liberalismo que prende momentáneamente –ya veremos todos lo que pasa en los próximos años con la elefantiásica deuda externa estadounidense– en algunos países ricos del Norte.

Gustavo Saiegh



Martín Prieto, de *El País*, de Madrid, el diario de mayor tirada que se publica en España.

MOMCHILO PANTELICH

Cuando acepté la invitación de **Página/12** para escribir junto a otros corresponsales extranjeros un texto sobre lo que está en juego en estas elecciones, de repente mi potencial para escribir decayó. Mi cabeza y mis manos no se ponían de acuerdo, como Casella y Cafiero, y la máquina sobre el escritorio me parecía tan inútil como un servicio público en huelga sorpresiva.

En un primer momento pensé que el desorden en mi sistema pluralista personal se debía precisamente a que no estoy acostumbrado a escribir para lectores argentinos sobre ellos mismos. Especialmente en un momento en que sus pasiones, esperanzas y recuerdos están tan agitados como en estos días, cuando en pleno invierno en las calles de Buenos Aires hay más hojas de propaganda proselitista que hojas de los árboles. Además sentí un nuevo compromiso: no influir de ninguna forma sobre la disposición de los ciudadanos en este domingo especial.

Recién algo más tarde descubrí que, sin embargo, el factor que hacía disminuir mi potencial profesional fue, justamente, el superpotencial argentino. El enorme potencial natural e intelectual de este país en buena parte está comprimido en el potencial gramatical. Es la forma de expresión diaria más frecuente, e incluye la política. Nada resulta imposible para la Argentina y los argentinos: esto o aquello "podría ser", "si fuera", "sería" "habría". Ese potencial doble me parece el componente más interesante de estas elecciones, tan esencial como el queso y dulce en el menú argentino.

He oído de los expertos locales un sinnúmero de combinaciones que están en juego, aunque ninguna de ellas figura en las boletas electorales: la posibilidad de aprobar la reelección presidencial, la influencia de los temores de que se repitan épocas infaustas del pasado en el momento de definir el futuro, la preparación para el bipartidismo, la eliminación de las tendencias extremas.

Y esas combinaciones, en vísperas de este domingo en el que la corrida por la millonaria cifra record del PRODE competirá con la fiebre electoral, pertenece al potencial mencionado, cuya fuerza especulativa está fuera de toda competencia.

Esta noche sabremos si el electorado se inclinará más al partido gobernante que a la oposición, o más a la oposición que al partido gobernante. Pero personalmente me interesa más saber cómo van a cumplir, en este acto público, su obligación del voto secreto las generaciones formadas en la cultura del secreto general, que ahora tienen la oportunidad de participar democráticamente en la vida pública. ¿Se definirán los ciudadanos en el cuarto oscuro por aquello que sostienen a la luz del día?

Si los ciudadanos de todo el mundo eligieran hoy a los órganos de poder de la Argentina, la incertidumbre quizá desaparecería, como quedó probado en Semana Santa, cuando en demostraciones públicas todas las capas sociales, todos los partidos políticos, constituyeron un original movimiento y una respuesta pacifista contra la tradición de la violencia.

El espacio ofrecido se agota. Lástima. Justo cuando el potencial de este texto podría introducirse en el juego, que es como llaman los criollos a la expresión *en el fuego*.

FLAVIO TAVARES

Esta semana los argentinos apostaron una vez más por su futuro: jugaron masivamente al PRODE. Y en este domingo electoral, es el PRODE –más que todo– lo que renueva las esperanzas. Votar parece ser más una obligación impuesta por la ley e inducida por la publicidad partidaria, que una opción natural sentada en el compromiso de ciudadano.

Buenos Aires carece ahora del clima radiante de la campaña electoral de 1983, en que cada frase o discurso público parecía descubrir un mundo nuevo para soterrar las mentiras de la guerra perdida en las Malvinas, sepultar la corrupción administrativa o esclarecer las causas profundas de la insania del terror y la "guerra sucia". La redemocratización sacó al país de la edad cavernaria, pero no dinamizó sus instituciones. La política continuó siendo tratada como un ejercicio burocrático, como si la crisis del Estado y la sociedad se resolviera con la retórica de las palabras.

Común a Latinoamérica, esa política de gabinete, de la que el pueblo y las comunidades no participan, conducida por partidos "feudalizados", sólo podría desembocar en una campaña despolitizada, repleta de lugares comunes, comandada por la visión mercadológica de la publicidad que "vende" la imagen multicolorida de los candidatos como si fuera coca-cola o cigarrillos.

Una campaña que eliminó el debate de ideas, programas y propuestas, ¿podrá ser la mejor vía para replantear una sociedad que pretende superar medio siglo de decadencia?

Los años de dictadura hirieron profundamente al país. Pero, echar todas las culpas al fantasma del pasado reciente, podrá significar un mero ejercicio de prestidigitación verbal, en que las salidas se limiten a nuevos fantasmas, o la aparición de un mago o un lobizón, un dios o un diablo, para esparcir la felicidad o el infortunio, según el caso.

Una democracia frágil, amenazada por una deuda externa **impagable**, por la retracción económica o los apetitos de poder de minorías revanchistas, ¿podrá fortalecerse cuando desperdicia el compromiso serio de una campaña electoral para sustituirlo por "slogans"?

Es natural, así, que a 24 horas de las elecciones, el número de "indecisos" continuara alto. Esta aparente "indecisión" ciudadana no es sino un signo de **independencia**, quizá de **rebeldía** al estilo de una campaña hueca, en que las palabras a veces parecerían no tener otro significado que ser el eco del vacío.

Argentina se "brasilianizó" en esa campaña electoral.

¿Una pobre campaña rica? Quizá. Pues casi tan sólo en los corrillos de Florida se discutió el pasado y el futuro de la Nación, con aquel coherente y despiadado honor de quien se dispone a dar desinteresadamente el tiempo de su vida a la Nación y al prójimo.

“ESTAN TAN ARRI

¿Qué lazos tiene la política con la vida diaria, la familia, la supervivencia, las decisiones propias? El círculo vicioso argentino: un Estado que no abre canales a una sociedad que no le pide que los abra.

(Por S.R.) “Podemos elegir a un funcionario que yo lo veo está muy lejos de nosotros. No sé si tienen buenas o malas intenciones, pero están tan arriba, tan arriba...”

Este es uno de los muchos testimonios recogidos por Elizabeth Jelin y Pablo Vila en el libro *Podría ser yo* (edición conjunta del Centro de Estudios de Estado y Sociedad –CEDES– y De la Flor). En base a 600 fotografías que Alicia D’Amico realizó sobre la vida cotidiana de los barrios populares urbanos, los investigadores realizaron 50 entrevistas en clubes de fomento, unidades básicas, escuelas, lugares de trabajo. En ellas, los vecinos opinaron sobre las fotos, en las que ellos mismos –o gente como ellos– aparecían en escenas rutinarias, haciendo las cosas de todos los días. Esta metodología permitió recoger conceptos difícilmente atrapables a través del mecanismo pregunta-respuesta.

Entre otras cosas, la gente opinó sobre política. Una de las conclusiones del trabajo de Vila y Jelin es que para esos sectores la política es una escena lejana, protagonizada por otros.

“...pienso que los funcionarios, sean del bando que sean, no... yo siento que no interpretan las necesidades de uno... que es un juego, que nosotros no tenemos nada que ver con los juegos que se juegan arriba, que nosotros somos personas que estamos viviendo acá”, decía otro de los testimonios que Jelin comentó en diálogo con **Página/12.**

–¿Qué son los sectores populares? ¿Marginales?

–No, no sólo marginales. Los sectores populares urbanos son subordinados. Y esta palabra, aunque es muy técnica, es importante porque va al eje de la cuestión, como ya veremos. ¿Quiénes componen esos sectores? Toda la clase obrera asalariada, los trabajadores por cuenta propia y vastos sectores de trabajadores de cuello blanco, los más bajos de la administración pública. El límite es muy vago, porque la nuestra no es una sociedad con clases muy marcadas. En la misma familia, a lo mejor, el padre es lustrabotas, el hijo es policía y la hija es secretaria en una compañía de seguros. Aunque esa chica haya hecho la escuela secundaria completa y tenga un ingreso mediano, pertenece, junto con su familia, al sector popular.

–¿Podría hablarse de un sector que no tiene representación política?

–A mí me gustaría decirlo de otra manera. Hay una diferencia sustancial entre la vida diaria de la gente y lo que esa misma gente hace y piensa en momentos excepcionales, como pudo ser la crisis de Semana Santa o, ahora, una elección. En esos momentos extraordinarios hay un quiebre de la rutina, y la gente tiene que optar, tomar partido. Va a la plaza a respaldar al sistema o se queda en su casa, vota por este candidato o por aquél... Pero la política no es movilización permanente ni elección constante.

–Pero si se moviliza en un momento de crisis o vota por un partido oficialista o por uno de oposición debe tener que ver, seguramente, con cómo vive todos los días.

–Sí, las cosas se unen, pero primero hay que diferenciarlas. Durante la campaña apareció el tema de los indecisos, que en otros países se relaciona con la indiferencia y en el nuestro con la preocupación. Yo me pregunto si el no sentirse cabalmente representado por una opción política no pasará siempre y en todos lados. Lo que nosotros encontramos haciendo ese trabajo –esa distancia entre política y vida cotidiana– no pasa solamente en la Argentina. En Brasil, por ejemplo, se hizo un trabajo parecido y los resultados fueron iguales.

–¿También pasa en los países desarrollados?

–Sí, en los sectores populares sí. Esa distancia, esa lejanía, es definida muchas veces como alienación.

–¿Y cómo puede explicarse? ¿Se detectaron causas?

–Empecemos por la vida diaria. ¿Qué es? Es tratar de sobrevivir, de vivir lo mejor posible, de tratar de ser un poco dueño de uno mismo. En la Argentina, y en general en toda América latina, esa vida diaria es pensada casi exclusivamente desde la familia. Al trabajo se sale a buscar recursos, y puede que haya otras relaciones –con los vecinos, con los compañeros, con la comisión directiva del club– que sean importantes, pero la gran mayoría de la gente de estos sectores se piensa a sí misma en función de su núcleo familiar. A partir de él, sí, toma contacto con el Estado, con los servicios que espera del Estado. En países como Suecia, por ejemplo, ese contacto es muy fuerte. Se enferma un viejito y se hace cargo el Estado. Acá, se hace cargo la familia con alguna ayuda del Estado. En otros países el Estado ni aparece. Pero lo importante es esto: para otras sociedades, lo que pasa adentro de la casa y lo que pasa en el barrio es política. Si en la escuela de los chicos faltan bancos, si se rompió el semáforo de la esquina, si anda mal el alumbrado de las calles: todo eso, que tiene que ver directamente con la vida de uno, es tomado como política y se actúa en función de eso. En la Argentina no. A lo sumo será problema del intendente, pero no de ellos. Uno podría pensar que no es la gente la que se aleja de la política, sino que entiende a la política como lo que está lejos de ellos.

–¿Y cómo entran a tallar los partidos en eso?

–Cuando llegan al barrio, los partidos políticos no son vistos como legítimos, no son tomados como naturales. Por eso, algunos dicen: “Vienen con bandería para dividirnos”.

–Usted dice que esto pasa en todas partes. A lo mejor, lo atípico en la Argentina es que en algún momento esa distancia se borró.

–No hay datos anteriores, y entonces no sabemos si esto es nuevo y antes no pasaba o si se dio siempre y no estábamos enterados.

–Pero ustedes, en las conclusiones, dicen que el fenómeno puede tener que ver con la crisis del peronismo, por un lado, y con que el radicalismo todavía no logró anclar en esos sectores.

–Puede tener que ver, pero momentito...Que la gente sienta la política como algo de otros, algo extraño, no quiere decir que no tenga identidad política. Te dicen: “Yo soy peronista”, “yo voto a los radicales”. Incluso ni siquiera hay que pensar que hay muchos indecisos. Pero lo que sucede es que esa identidad la tienen en el momento de la elección, en el momento extraordinario. Al día siguiente se diluye.

–¿Podría ser de otra manera?

–Podría modificarse, pero hay que ver en qué sentido interesa que se modifique.

–Lo pregunto porque cuando la gente dice que la política divide, o que no sirve, o que es de otros, ¿no repite la noción de política que intentaron imponer la derecha y los militares?

–Sí, pero son dos cosas distintas, aunque una refuerce a la otra. Si uno piensa en una democratización amplia, lo que tendría que pasar es que esos sectores fueran más dueños de sí mismos, que tuvieran más poder sobre su vida, y esto quiere decir que decidan sobre las cosas que los influyen.

–¿Eso coincide con lo que comúnmente se entiende por justicia social?

–No, lo excede. Justicia social quiere decir casi siempre que la gente tenga más cosas, que viva mejor, pero eso no necesariamente significa que sea más dueña de su destino ni que tenga más poder de decisión. A eso hay que agregarle, entonces, esa palabrita tan gastada, participación. Ese es el desafío, que el Estado se anime a decir: “Señores, acá hay un espacio que tiene que ver con sus vidas. Decidan qué hacer”.

–¿Un espacio como cuál?

–Como el PAN, por ejemplo. En Chile, con un Estado indiferente ante el hambre, la gente con la ayuda de la Iglesia organiza ollas comunes y después se lleva la comida a su casa. En Perú hay comedores populares a los que la gente se traslada para comer. En Estados Unidos hay *foodstamps*, unas estampillas que equivalen a veinte dólares en cualquier supermercado. Todas estas son diferentes opciones que tienen una ideología atrás y que promueven distintos tipos de conducta. El hecho de dar una caja para que cada familia se la lleve a su casa, más allá del aspecto técnico, que pudo haber sido excelente, reforzó ese anclaje familiar del que hablamos antes.

–¿Pero es el Estado el que tiene que dar la patada inicial, o es la gente la que no pide lo que necesita?

–Ah, bueno... el viejo problema. Incluso hay funcionarios que llaman a participar en diferentes programas y se quejan de que no vaya nadie. Sí, eso hay que admitirlo. El Estado no abre canales a una sociedad que no pide que los abra.



MUCHO, POQUITO Y NADA

Extractos de una encuesta hecha por Oscar Landi y Heriberto Muraro en Capital, Rosario y Córdoba, sobre 1200 personas, a pedido del Centro Español de Estudios de América Latina (CEDEAL). Enero 1987.

En términos generales, participa usted actualmente mucho, algo, poco o nada de:

	MUCHO	ALGO	POCO	NADA
Actividades en partidos políticos	2%	5%	8%	85%
Actividades sindicales	2%	3%	5%	90%
Lectura de publicaciones partidarias	4%	11%	14%	71%
Lectura de revistas políticas o de actualidad	10%	27%	21%	41%
Ve o escucha programas políticos de radio o TV	23%	38%	23%	15%
Conversa con amigos sobre política	32%	32%	11%	78%
Actividades vecinales, derechos humanos o estudiantiles	4%	7%	11%	78%



El miércoles 26, en un pro
ma televisivo de video ca
que juntó a ocho jóvenes estudia
de cine para hablar sobre polí
uno de ellos se quejaba: *“Los po
cos están tan preocupados por
blarle a todo el mundo que n
hablan a nadie. Yo, por lo me
nunca sentí que se estuvieran
giendo a mí especialmente”.*

Según el sociólogo Oscar La
la militancia política activa no su
ra hoy el 3 por ciento del total
padrón electoral (ver cuadr
Dejando de lado esos escasos gru
militantes, es fácil imaginar la q
del estudiante de cine extendid
muchísimos otros jóvenes. No
sienten interpretados ni represe
dos. Nadie los entusiasma. Son,
supuesto, afirmaciones difíciles
medir. Esos jóvenes que no se co
cen entre sí ni están nucleados
ninguna organización jamás publ
rán una solicitada exponiendo
demandas. Hay índices, sin emb
go, que indican que la participac

“ESTAN TAN ARRIBA, TAN ARRIBA...”

¿Qué lazos tiene la política con la vida diaria, la familia, la supervivencia, las decisiones propias? El círculo vicioso argentino: un Estado que no abre canales a una sociedad que no le pide que los abra.

(*Por S.R.*) “Podemos elegir a un funcionario que yo lo veo está muy lejos de nosotros. No sé si tienen buenas o malas intenciones, pero están tan arriba, tan arriba...”

Este es uno de los muchos testimonios recogidos por Elizabeth Jelin y Pablo Vila en el libro *Podría ser yo* (edición conjunta del Centro de Estudios de Estado y Sociedad –CEDES– y De la Flor). En base a 600 fotografías que Alicia D'Amico realizó sobre la vida cotidiana de los barrios populares urbanos, los investigadores realizaron 50 entrevistas en clubes de fomento, unidades básicas, escuelas, lugares de trabajo. En ellas, los vecinos opinaron sobre las fotos, en las que ellos mismos –o gente como ellos– aparecían en escenas rutinarias, haciendo las cosas de todos los días. Esta metodología permitió recoger conceptos difícilmente atrapables a través del mecanismo pregunta-respuesta.

Entre otras cosas, la gente opinó sobre política. Una de las conclusiones del trabajo de Vila y Jelin es que para esos sectores la política es una escena lejana, protagonizada por otros.

“...pienso que los funcionarios, sean del bando que sean, no... yo siento que no interpretan las necesidades de uno... que es un juego, que nosotros no tenemos nada que ver con los juegos que se juegan arriba, que nosotros somos personas que estamos viviendo acá”, decía otro de los testimonios que Jelin comentó en diálogo con **Página/12.**

–*¿Qué son los sectores populares? ¿Marginales?*

–No, no sólo marginales. Los sectores populares urbanos son subordinados. Y esta palabra, aunque es muy técnica, es importante porque va al eje de la cuestión, como ya veremos. ¿Quiénes componen esos sectores? Toda la clase obrera asalariada, los trabajadores por cuenta propia y vastos sectores de trabajadores de cuello blanco, los más bajos de la administración pública. El límite es muy vago, porque la nuestra no es una sociedad con clases muy marcadas. En la misma familia, a lo mejor, el padre es lustrabotas, el hijo es policía y la hija es secretaria en una compañía de seguros. Aunque esa chica haya hecho la escuela secundaria completa y tenga un ingreso mediano, pertenece, junto con su familia, al sector popular.

–*¿Podría hablarse de un sector que no tiene representación política?*

–A mí me gustaría decirlo de otra manera. Hay una diferencia sustancial entre la vida diaria de la gente y lo que esa misma gente hace y piensa en momentos excepcionales, como pudo ser la crisis de Semana Santa o, ahora, una elección. En esos momentos extraordinarios hay un quiebre de la rutina, y la gente tiene que optar, tomar partido. Va a la plaza a respaldar al sistema o se queda en su casa, vota por este candidato o por aquél... Pero la política no es movilización permanente ni elección constante.

–*Pero si se moviliza en un momento de crisis o vota por un partido oficialista o por uno de oposición debe tener que ver, seguramente, con cómo vive todos los días.*

–Sí, las cosas se unen, pero primero hay que diferenciarlas. Durante la campaña apareció el tema de los indecisos, que en otros países se relaciona con la indiferencia y en el nuestro con la preocupación. Yo me pregunto si el no sentirse cabalmente representado por una opción política no pasará siempre y en todos lados. Lo que nosotros encontramos haciendo ese trabajo –esa distancia entre política y vida cotidiana– no pasa solamente en la Argentina. En Brasil, por ejemplo, se hizo un trabajo parecido y los resultados fueron iguales.

–*¿También pasa en los países desarrollados?*

–Sí, en los sectores populares sí. Esa distancia, esa lejanía, es definida muchas veces como alienación.

–*¿Y cómo puede explicarse? ¿Se detectaron causas?*

–Empecemos por la vida diaria. ¿Qué es? Es tratar de sobrevivir, de vivir lo mejor posible, de tratar de ser un poco dueño de uno mismo. En la Argentina, y en general en toda América latina, esa vida diaria es pensada casi exclusivamente desde la familia. Al trabajo se sale a buscar recursos, y puede que haya otras relaciones –con los vecinos, con los compañeros, con la comisión directiva del club– que sean importantes, pero la gran mayoría de la gente de estos sectores se piensa a sí misma en función de su núcleo familiar. A partir de él, sí, toma contacto con el Estado, con los servicios que espera del Estado. En países como Suecia, por ejemplo, ese contacto es muy fuerte. Se enferma un viejito y se hace cargo el Estado. Acá, se hace cargo la familia con alguna ayuda del Estado. En otros países el Estado ni aparece. Pero lo importante es esto: para otras sociedades, lo que pasa adentro de la casa y lo que pasa en el barrio es política. Si en la escuela de los chicos faltan bancos, si se rompió el semáforo de la esquina, si anda mal el alumbrado de las calles: todo eso, que tiene que ver directamente con la vida de uno, es tomado como política y se actúa en función de eso. En la Argentina no. A lo sumo será problema del intendente, pero no de ellos. Uno podría pensar que no es la gente la que se aleja de la política, sino que entiende a la política como lo que está lejos de ellos.

–*¿Y cómo entran a tallar los partidos en eso?*

–Cuando llegan al barrio, los partidos políticos no son vistos como legítimos, no son tomados como naturales. Por eso, algunos dicen: “Vienen con bandería para dividirnos”.

–*Usted dice que esto pasa en todas partes. A lo mejor, lo atípico en la Argentina es que en algún momento esa distancia se borró.*

–No hay datos anteriores, y entonces no sabemos si esto es nuevo y antes no pasaba o si se dio siempre y no estábamos enterados.

–*Pero ustedes, en las conclusiones, dicen que el fenómeno puede tener que ver con la crisis del peronismo, por un lado, y con que el radicalismo todavía no logró anclar en esos sectores.*

–Puede tener que ver, pero momentito... Que la gente sienta la política como algo de otros, algo extraño, no quiere decir que no tenga identidad política. Te dicen: “Yo soy peronista”, “yo voto a los radicales”. Incluso ni siquiera hay que pensar que hay muchos indecisos. Pero lo que sucede es que esa identidad la tienen en el momento de la elección, en el momento extraordinario. Al día siguiente se diluye.

–*¿Podría ser de otra manera?*

–Podría modificarse, pero hay que ver en qué sentido interesa que se modifique.

–*Lo pregunto porque cuando la gente dice que la política divide, o que no sirve, o que es de otros, ¿no repite la noción de política que intentaron imponer la derecha y los militares?*

–Sí, pero son dos cosas distintas, aunque una refuerce a la otra. Si uno piensa en una democratización amplia, lo que tendría que pasar es que esos sectores fueran más dueños de sí mismos, que tuvieran más poder sobre su vida, y esto quiere decir que decidan sobre las cosas que los influyen.

–*¿Eso coincide con lo que comúnmente se entiende por justicia social?*

–No, lo excede. Justicia social quiere decir casi siempre que la gente tenga más cosas, que viva mejor, pero eso no necesariamente significa que sea más dueña de su destino ni que tenga más poder de decisión. A eso hay que agregarle, entonces, esa palabrita tan gastada, participación. Ese es el desafío, que el Estado se anime a decir: “Señores, acá hay un espacio que tiene que ver con sus vidas. Decidan qué hacer”.

–*¿Un espacio como cuál?*

–Como el PAN, por ejemplo. En Chile, con un Estado indiferente ante el hambre, la gente con la ayuda de la Iglesia organiza ollas comunes y después se lleva la comida a su casa. En Perú hay comedores populares a los que la gente se traslada para comer. En Estados Unidos hay *foodstamps*, unas estampillas que equivalen a veinte dólares en cualquier supermercado. Todas estas son diferentes opciones que tienen una ideología atrás y que promueven distintos tipos de conducta. El hecho de dar una caja para que cada familia se la lleve a su casa, más allá del aspecto técnico, que pudo haber sido excelente, reforzó ese anclaje familiar del que hablamos antes.

–*¿Pero es el Estado el que tiene que dar la patada inicial, o es la gente la que no pide lo que necesita?*

–Ah, bueno... el viejo problema. Incluso hay funcionarios que llaman a participar en diferentes programas y se quejan de que no vaya nadie. Sí, eso hay que admitirlo. El Estado no abre canales a una sociedad que no pide que los abra.

MUCHO, POQUITO Y NADA

Extractos de una encuesta hecha por Oscar Landi y Heriberto Muraro en Capital, Rosario y Córdoba, sobre 1200 personas, a pedido del Centro Español de Estudios de América Latina (CEDEAL). Enero 1987.

En términos generales, participa usted actualmente mucho, algo, poco o nada de:

	MUCHO	ALGO	POCO	NADA
Actividades en partidos políticos	2%	5%	8%	85%
Actividades sindicales	2%	3%	5%	90%
Lectura de publicaciones partidarias	4%	11%	14%	71%
Lectura de revistas políticas o de actualidad	10%	27%	21%	41%
Ve o escucha programas políticos de radio o TV	23%	38%	23%	15%
Conversa con amigos sobre política	32%	32%	11%	78%
Actividades vecinales, derechos humanos o estudiantiles	4%	7%	11%	78%



Gustavo Gilabert

JUVENTUD DIVINO PROBLEMA

El miércoles 26, en un programa televisivo de video cable, que juntó a ocho jóvenes estudiantes de cine para hablar sobre política, uno de ellos se quejaba: “*Los políticos están tan preocupados por hablarle a todo el mundo que no le hablan a nadie. Yo, por lo menos, nunca sentí que se estuvieran dirigiendo a mí especialmente*”.

Según el sociólogo Oscar Landi, la militancia política activa no supera hoy el 3 por ciento del total del padrón electoral (ver cuadros). Dejando de lado esos escasos grupos militantes, es fácil imaginar la queja del estudiante de cine extendida a muchísimos otros jóvenes. No se sienten interpretados ni representados. Nadie los entusiasma. Son, por supuesto, afirmaciones difíciles de medir. Esos jóvenes que no se conocen entre sí ni están nucleados en ninguna organización jamás publicarán una solicitada exponiendo sus demandas. Hay índices, sin embargo, que indican que la participación barrial, política y sindical está en descenso, actividades que siempre estuvieron protagonizadas por un espectro mayoritariamente juvenil.

En un trabajo titulado “Juventud en la Argentina, ¿un tema o un problema?”, los sociólogos Pablo Vila y Vicente Palermo planteaban que en la campaña del 83 la juventud había sido un problema para los partidos de izquierda y para el peronismo. El *joven combativo* al que se habían dirigido diez años antes ya no existía, y las propuestas que presentaban invitaban a los jóvenes a despertarse de un largo sueño embrutecedor, en el que incluían las manifestaciones típicamente juveniles que germinaron durante la dictadura. Para la izquierda y el peronismo, por ejemplo, el rock nacional era un hijo un poco bobo que se aceptaba a regañadientes.

Algo diferente sucedió, según Vila y Palermo, con el radicalismo: “*El joven volvía a ser sujeto, no ya de la revolución, sino de la democracia. Había sido una de las víctimas principales del autoritarismo, sabía de qué se trataba. Su conciencia democrática se había fortalecido y el radicalismo lo invitaba a sumarse a un proyecto que él también iría diseñando*”.

Después las cosas fueron diferentes. La explosión de entusiasmo del “Somos la vida” comenzó a decaer y muchos jóvenes se alejaron de las actividades comunitarias y políticas. **Página/12** conversó con Vicente Palermo para tratar de encontrar algunas causas: “*En general, del '83 hacia acá, a los jóvenes los han dejado meterse en las estructuras partidarias solamente si en la puerta de entrada dejaban todos los componentes específicamente juveniles. Los cuestionamientos, las críticas, las ganas de cambiar modalidades y prácticas, todo eso era necesariamente abandonado. Si entraban en el partido era para tocar la música que ya estaba sonando*”.

Esto se plasmó en apelaciones muy concretas: se llamó a los jóvenes a atenerse a lo posible, a ser pragmáticos, a abandonar utopías e idealismos para ser tomados en serio. El tema fue motivo de largos debates en las diferentes juventudes políticas, que veían con preocupación que muchos adherentes se desbandaban. Una de ellas, la Juventud Radical, planteaba en un documento: “*El pragmatismo es correcto para adecuarse a una realidad mutante y urgida de cambio, sin tiempo para conceder audiencia al dogmatismo y la inflexibilidad. Pero una cosa es la ductilidad y otra muy distinta la carencia de ideología. Plantarnos frente a esta situación es un imperativo de la juventud. Hay causas por las que luchar. La tarea de cambiar un orden injusto no fue un sueño de adolescentes, sino que debe ser el motor y el fundamento de nuestro trabajo*”.

La reciente campaña electoral transformó a esos jóvenes alejados de la política partidaria en indecisos. Fue una buena manera de pasar a positivo un fenómeno que permanecía en la sombra. Con cierta sorpresa, los lectores del suplemento *Sí*, de *Clarín*, descubrieron, por ejemplo, que varios de los más importantes músicos de rock declaraban que las elecciones no les importaban o que pensaban votar en blanco.

Decía Palermo a **Página/12,** dos semanas atrás: “*Aparece una tendencia votoblanquista, que posiblemente no termine siendo importante numéricamente. Muchos jóvenes van a preguntarse en algún momento si gente como Rico no votará en blanco, y para no ser asociados con esos sectores terminarán votando positivamente. El sector juvenil del que hablamos, el que no está conforme con el lenguaje político, con las técnicas publicitarias y con las propuestas demasiado generales, está a favor del sistema. No está tratando de destruirlo, sino pidiéndole respuestas*”.

En el trabajo antes mencionado, Vila y Palermo hablaban de la juventud como tema o como problema. La juventud es un tema si una sociedad respeta lo juvenil, se abre a las demandas que provienen de ese sector, atiende sus conflictos. Se convierte en un problema cuando lo juvenil, precisamente por conflictivo, es automáticamente reprimido. Eso sucedió aquí durante la dictadura, cuando pese a la represión germinó y creció un impresionante movimiento contracultural. Con la democracia, en cambio, entre los integrados y los marginados, hay miles de jóvenes que no se insertan en ninguna de esas categorías.

La queja que abrió esta nota –“Nadie se dirige especialmente a mí”– provenía de un estudiante de cine que minutos antes se había definido como de clase media sin problemas, habitante de un departamento céntrico y dependiente económicamente de sus padres. Otras quejas, más dramáticas, llegan de los sectores más bajos. Esos jóvenes están detrás de casi todos los temas que preocupan a la opinión pública: la desocupación, la subocupación, la violencia callejera, la drogadicción. Al respecto, dice Palermo: “*A pesar de eso, existe la creencia general de que los jóvenes en conjunto son un problema grande. Se los considera irresponsables, porque todavía no tienen trabajo fijo, una familia constituida, hijos... y se cree, por lo tanto, que tampoco tienen intereses que defender. El remate de esta actitud, que no es solamente de los partidos políticos, sino de una sociedad que permanece cerrada y atrincherada, es que los jóvenes no son aceptados como un actor colectivo con intereses en común, y en todos los órdenes los jóvenes son aprobados solamente si se comportan como adultos*”.

Que estaban hundidos en la indiferencia, que no eran capaces de conmoverse por nada, que el desencanto los había hipnotizado: todo esto se decía de los jóvenes franceses y españoles. *Pasotas;* nada los sacudía. Sin embargo, entre diciembre y enero fueron ellos los que sacudieron a Europa y dejaron sin argumentos a los sociólogos y los analistas políticos. Organizaron movilizaciones que duraron semanas. Los jóvenes ingleses se solidarizaron con los franceses, los franceses con los españoles. Las reivindicaciones eran exclusivamente estudiantiles, no hubo consignas políticas ni ideológicas. Agrega Palermo: “*Esa es la prueba de que nunca se sabe por dónde viene la respuesta ni cuándo se desata. Las movilizaciones europeas eran imposibles de prever. Los jóvenes buscaron y encontraron un punto de ruptura con esas sociedades tan armadas, tan estructuradas, que, sin embargo, demostraron ser capaces de abrirse ante el conflicto. En la Argentina, por ahora, los jóvenes están detectando que hay puertas que se cierran. Veremos cómo intentan abrirlas*”.

BA, TAN ARRIBA...”



Gustavo Gilabert

tud como tema o como problema. La juventud es un tema si una sociedad respeta lo juvenil, se abre a las demandas que provienen de ese sector, atiende sus conflictos. Se convierte en un problema cuando lo juvenil, precisamente por conflictivo, es automáticamente reprimido. Eso sucedió aquí durante la dictadura, cuando pese a la represión germinó y creció un impresionante movimiento contracultural. Con la democracia, en cambio, entre los integrados y los marginados, hay miles de jóvenes que no se insertan en ninguna de esas categorías.

La queja que abrió esta nota –“Nadie se dirige especialmente a mí”– provenía de un estudiante de cine que minutos antes se había definido como de clase media sin problemas, habitante de un departamento céntrico y dependiente económicamente de sus padres. Otras quejas, más dramáticas, llegan de los sectores más bajos. Esos jóvenes están detrás de casi todos los temas que preocupan a la opinión pública: la desocupación, la subocupación, la violencia callejera, la drogadicción. Al respecto, dice Palermo: “*A pesar de eso, existe la creencia general de que los jóvenes en conjunto son un problema grande. Se los considera irresponsables, porque todavía no tienen trabajo fijo, una familia constituida, hijos... y se cree, por lo tanto, que tampoco tienen intereses que defender. El remate de esta actitud, que no es solamente de los partidos políticos, sino de una sociedad que permanece cerrada y atrincherada, es que los jóvenes no son aceptados como un actor colectivo con intereses en común, y en todos los órdenes los jóvenes son aprobados solamente si se comportan como adultos*”.

Que estaban hundidos en la indiferencia, que no eran capaces de conmoverse por nada, que el desencanto los había hipnotizado: todo esto se decía de los jóvenes franceses y españoles. *Pasotas;* nada los sacudía. Sin embargo, entre diciembre y enero fueron ellos los que sacudieron a Europa y dejaron sin argumentos a los sociólogos y los analistas políticos. Organizaron movilizaciones que duraron semanas. Los jóvenes ingleses se solidarizaron con los franceses, los franceses con los españoles. Las reivindicaciones eran exclusivamente estudiantiles, no hubo consignas políticas ni ideológicas. Agrega Palermo: “*Esa es la prueba de que nunca se sabe por dónde viene la respuesta ni cuándo se desata. Las movilizaciones europeas eran imposibles de prever. Los jóvenes buscaron y encontraron un punto de ruptura con esas sociedades tan armadas, tan estructuradas, que, sin embargo, demostraron ser capaces de abrirse ante el conflicto. En la Argentina, por ahora, los jóvenes están detectando que hay puertas que se cierran. Veremos cómo intentan abrirlas*”.

ENTUD DIVINO PROBLEMA

barrial, política y sindical está en descenso, actividades que siempre estuvieron protagonizadas por un espectro mayoritariamente juvenil.

En un trabajo titulado “Juventud en la Argentina, ¿un tema o un problema?”, los sociólogos Pablo Vila y Vicente Palermo planteaban que en la campaña del 83 la juventud había sido un problema para los partidos de izquierda y para el peronismo. El *joven combativo* al que se habían dirigido diez años antes ya no existía, y las propuestas que presentaban invitaban a los jóvenes a despertarse de un largo sueño embrutecedor, en el que incluían las manifestaciones típicamente juveniles que germinaron durante la dictadura. Para la izquierda y el peronismo, por ejemplo, el rock nacional era un hijo un poco bobo que se aceptaba a regañadientes.

Algo diferente sucedió, según Vila y Palermo, con el radicalismo: “*El joven volvía a ser sujeto, no ya de la revolución, sino de la democracia. Había sido una de las víctimas principales del autoritarismo, sabía de qué se trataba. Su conciencia democrática se había fortalecido y el radicalismo lo invitaba a sumarse a un proyecto que él también iría diseñando*”.

Después las cosas fueron diferentes. La explosión de entusiasmo del “Somos la vida” comenzó a decaer y muchos jóvenes se alejaron de las actividades comunitarias y políticas. **Página/12** conversó con Vicente Palermo para tratar de encontrar algunas causas: “*En general, del '83 hacia acá, a los jóvenes los han dejado meterse en las estructuras partidarias solamente si en la puerta de entrada dejaban todos los componentes específicamente juveniles. Los cuestionamientos, las críticas, las ganas de cambiar modalidades y prácticas, todo eso era necesariamente abandonado. Si entraban en el partido era para tocar la música que ya estaba sonando*”.

Esto se plasmó en apelaciones muy concretas: se llamó a los jóvenes a atenerse a lo posible, a ser pragmáticos, a abandonar utopías e idealismos para ser tomados en serio. El tema fue motivo de largos debates en las diferentes juventudes políticas, que veían con preocupación que muchos adherentes se desbandaban. Una de ellas, la Juventud Radical, planteaba en un documento: “*El pragmatismo es correcto para adecuarse a una realidad mutante y urgida de cambio, sin tiempo para conceder audiencia al dogmatismo y la inflexibilidad. Pero una cosa es la ductilidad y otra muy distinta la carencia de ideología. Plantarnos frente a esta situación es un imperativo de la juventud. Hay causas por las que luchar. La tarea de cambiar un orden injusto no fue un sueño de adolescentes, sino que debe ser el motor y el fundamento de nuestro trabajo*”.

La reciente campaña electoral transformó a esos jóvenes alejados de la política partidaria en indecisos. Fue una buena manera de pasar a positivo un fenómeno que permanecía en la sombra. Con cierta sorpresa, los lectores del suplemento *Sí*, de *Clarín*, descubrieron, por ejemplo, que varios de los más importantes músicos de rock declaraban que las elecciones no les importaban o que pensaban votar en blanco.

Decía Palermo a **Página/12,** dos semanas atrás: “*Aparece una tendencia votoblanquista, que posiblemente no termine siendo importante numéricamente. Muchos jóvenes van a preguntarse en algún momento si gente como Rico no votará en blanco, y para no ser asociados con esos sectores terminarán votando positivamente. El sector juvenil del que hablamos, el que no está conforme con el lenguaje político, con las técnicas publicitarias y con las propuestas demasiado generales, está a favor del sistema. No está tratando de destruirlo, sino pidiéndole respuestas*”.

En el trabajo antes mencionado, Vila y Palermo hablaban de la juven-

En la publicidad de las campañas no quedó nada por ensayar

SPOT VS. SPOT

(Por Rolando Graña) El 20 de julio último, varios candidatos radicales a gobernador y vice esperaban en Olivos al presidente Alfonsín. No se trataba de un encuentro para conocer o ajustar plataformas electorales o planes de gestión provincial. En aquella mañana de lunes el primer mandatario habló poco con quienes iban a representar a la UCR en sus distritos. Los candidatos estaban ahí para quedar registrados *de la mano de Alfonsín* en fotos y videos que luego se multiplicarían en las paredes y pantallas de sus respectivas provincias, contagiados, se supone, del aura del Presidente. La escena cifra lo que desde 1983 y en forma creciente sucede en las campañas proselitistas: los medios de comunicación, en especial la televisión y por ende la imagen integran la estrategia de todo candidato que se precie.

Aún hoy los peronistas sospechan que un par de buenos asesores hubieran atenuado el desastre de Luder y Herminio en 1983. En todo caso ya no descuidan el flanco, y sus campañas, despojadas de casi toda la retórica y la simbología justicialista tradicional, rivalizan en profesionalismo con las de los radicales, pioneros en el recurso.

Aquella mañana en Olivos no estaban todos los candidatos provinciales sino sólo los que al comienzo de la campaña necesitaban la bendición del Presidente como una consagración transferida. No concurrieron ni el cordobés Eduardo Angeloz, ni Casella, ni el entrerriano Ricardo Lafferrière que, confiado en sus propias fuerzas, declinó el convite. Estaban, sí, otros de imagen aún ascendente, como el tucumano Rubén Chebaia, el rotundo mendocino Raúl Baglini o los aspirantes de Santa Cruz, Corrientes, La Pampa, Jujuy y Catamarca. Todos ellos fueron pasando, de uno en fondo, a un pequeño salón. Emilio Gibaja, ex titular de la Secretaría de Información Pública y uno de los actuales responsables de la campaña nacional del radicalismo, iba tildando en una planilla provincias y nombres de candidatos. Concluido el trámite, Gibaja salía al pasillo y voceaba el nombre del siguiente.



Gustavo Gilabert

Una de las características principales de esta campaña fue que los argumentos políticos se fueron desdibujando en pos de las estrategias publicitarias. El candidato radical a la gobernación bonaerense, Juan Manuel Casella, por ejemplo, trabajó su discurso en dos registros: uno técnico, de alarde de eficiencia, con cifras y estadísticas. Y otro emotivo: "Hace más de cuarenta años que vivimos en el mismo barrio de Avellaneda", confesaba en modesto plural de los reyes, en un *spot* grabado en Parque Norte, mientras hablaba para casi 3000 mujeres.

Ambos registros, no obstante, perseguían un objetivo común: generar confianza, factor que los radicales consideraban capital para sumar el voto de los indecisos. El corto de Parque Norte incluía también un tramo, finalmente no difundido, en el que Casella sostenía que el presidente Alfonsín sólo podía tomar las duras decisiones conocidas porque se sabía apoyado por el pueblo en general y por las mujeres en particular.

Llegar a los comicios con una imagen nítida se vuelve fundamental en este tipo de campaña electrónica. Pero a veces, como en el caso de Antonio Cafiero, un político de trayectoria conocida, el perfil propio debe ser reformulado. "Hubo que *provincializar* la figura de Cafiero", reconoce el sociólogo Oscar Landi, uno de los asesores del candidato peronista, y explica cómo se trató de agregarle un aire de eficiencia administrativa concreta, sin perder por ello de vista la trascendencia política nacional del cargo en disputa. La consigna que mejor resumió esta estrategia fue "Déle un gobernador a la provincia", y no un "delegado", como el propio Cafiero trató de sugerir sobre su rival en el debate público.

Para los creativos de Casella, en cambio, la tarea fue inversa: tenían que presentar en sociedad a su hombre, exponer su currículum, su profesión, sugerir sus virtudes y su eficacia.

Así, ambas campañas arrancaron de diferente manera. Cafiero largó antes en los avisos publicitarios: en julio emitió 141 spots contra 18 de la UCR bonaerense. En cambio, Casella privilegió en ese período su presencia en programas y noticieros, reportajes y charlas varias. Estuvo en pantalla 9519 segundos contra 6584 de su rival.

Pero en lo que a permanencia en pantalla respecta no sólo fue importante esta vez la cantidad sino la calidad. Hubo un cambio sustancial: más que nunca, en esta campaña los políticos abandonaron los programas especiales e invadieron el mundo afelpado de *La casa de Patricia*, *Hola Susana*, *Zoom*, *Los Argentinos*, *Con Ustedes*... *Fernando Bravo* o *Badía y Cía*.

Es que, salvo excepciones, los programas puramente políticos no superaron su audiencia habitual. Y la política conjugada con el espectáculo, por el contrario, fue negocio tanto para los candidatos, que por cada punto de rating se garantizaban 100.000 pares de ojos y oídos sobre sí, como para los canales y anunciantes. Romay, que hizo colocar en las tarimas de Casella y Cafiero logos de la emisora, acreditó para su empresa 60 puntos en las mediciones. Alfonsín elevó el rating habitual de *Los Argentinos* de 11 a 20 puntos. Jaroslavsky, Manzano, De la Sota y Camilión, entre otros, gozaron de las mieles zoofílicas de *La noche del domingo*, de Gerardo Sofovich.

Los menos famosos o los menos amigos, entretanto, se quejaron por haber sido excluidos de los favores de canales y diarios. El FRAL, por ejemplo, tuvo que amenazar virtualmente al directorio de ATC con un escándalo por censura para que las cámaras cubrieran su acto de cierre de campaña. Alegan además que el ninguneo los obligó a romper sus alcancías para financiarse algunos cortos que no los hicieran desaparecer de la memoria del electorado. Otros como el MAS eligieron, por una vez, la negociación: lograron que Romay les canjeara los espacios cedidos por ley por minutos de publicidad y obtuvieron así, gratis, unos 100 de los 120 spots de 15 segundos cada uno que constituyeron su campaña televisiva.

La letanía publicitaria buscó suplir el desapasionamiento que en esta campaña exhibieron en general militantes y ciudadanos. Pocas barras con tachos de pintura y afiches. Mucha cartelera paga y empresas para la pegatina. De las generales de la ley sólo se salvaron algunos partidos de izquierda: los siempre bien munidos de voluntarios FRAL, MAS y, en menor medida, el PI. A diferencia de otros años y salvo excepciones, pocos fueron los incidentes entre simpatizantes de partidos por una pared de baldío.

En Olivos, aquel 20 de julio, el productor de televisión Eduardo Metzger y el publicitario David Ratto esperaban junto al Presidente que los candidatos pasaran al pequeño salón donde trabajaban los fotógrafos y las cámaras de video. Nada de variaciones. La oferta fue standard para todos: Alfonsín ayudaba al candidato a que lograra, él también, su saludo de las manos entrelazadas sobre el hombro izquierdo.

La proximidad del presidente buscaba jerarquizar sus candidatos. Más tarde, en los afiches aparecería el nombre de los postulantes pero no el del primer mandatario. Especular con la notoriedad del candidato permitió algunos guiños al ciudadano: en afiches de la UCR porteña, Jesús Rodríguez y Alfonsín, por ejemplo, quedaron sin nombre, casi a un mismo nivel. Cafiero también le sonrió a los transeúntes desde un cartel en el que sólo se leía un perentorio "YA". En televisión, tampoco necesitaron presentación Corzo Gómez y Casella. El primero habló en su spot exhibiendo generosas manos acompañado sólo por el escudo de su Partido Blanco de los Jubilados en segundo plano. El candidato radical bonaerense, por su parte, cerró su campaña televisiva con un corto en el que sin presentación alguna confesaba al televidente que, a pesar de lo que votara, confiaba en él.

Se volvió a utilizar también la vieja técnica de jerarquizarse junto a famosos no estrictamente políticos. Bochini y Gatti, Brandoni y Moria Casán protagonizaron cortos de apoyo a la UCR dirigidos por Ricardo Wulicher. El maestro Osvaldo Pugliese disputó desde un aviso del FRAL la batuta que en afiches pretendía su homónimo, el radical Juan Carlos. La felina Alicia Barrios presentó al ex canciller de Roberto Viola y candidato a diputado por el MID, Oscar Camilión. Litto Nebbia cantó para Cafiero en uno de los últimos cortos de la campaña su tema "*Sólo se trata de vivir*", omitiendo un párrafo que, poco apropiado tal vez, rezaba: "*Sé que nadie puede dar una respuesta/ ni decir qué puerta hay que tocar*". Y ni siquiera las consignas famosas se salvaron de ser fagocitadas: "*Por buen camino*", lema central de la campaña del año pasado del Partido Socialista Obrero Español de Felipe González, se transmutó en "*Por el buen camino, el 3 vote lista 3*", slogan a nivel nacional de la UCR.

Pero se recurrió también para los avisos a gente común, que generara identificación con sectores precisos del electorado. Jóvenes puleros saltando a un ritmo más o menos *pop* invitaron al acto de cierre de la UCR. No muy bien compaginados, aparecieron cantando antes que el sonido. Claro que no siempre fue fácil encontrar ciudadanos comunes bien dispuestos con el oficialismo. Los que figuran en los cortos de Lafferrière que se vieron por ATC son *naturales*. Los de los spots de Jesús Rodríguez, en cambio, resultaron de utilería: dirigentes de Franja Morada dieron bien con el *look* rockero e incluso una secretaria del comité de campaña porteño tuvo que asumir la tarea de convencer al electorado femenino.

A pesar del profesionalismo y los ajustes, tampoco faltaron los errores en esta campaña. Durante julio, el ministro del Interior, Antonio Tróccoli, y el jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, le habían solicitado al Presidente un corto que destacara los logros de la administración radical en materia de seguridad. El spot debía sumarse a esa suerte de segunda campaña del radicalismo que representó la promoción recurrente de los actos de gobierno. El aviso fue realizado por uno de los equipos creativos del sociólogo y asesor presidencial Eliseo Verón. Sin embargo, no se sabe bien por qué motivo el corto demoró quince días en salir al aire y finalmente fue archivado. La gente de Casella aún se lamenta: dicen que el spot seguramente les hubiera ayudado a sobrellevar mejor en el debate con Cafiero el bloque sobre seguridad que lo tuvo tan a mal traer.



En cambio, aquel lunes 20 de julio en Olivos ningún detalle quedó librado al azar. Ratto y Metzger retocaban la corbata o el chaleco de Alfonsín, nunca los del candidato. Velaban porque la Bandera Nacional resaltara en el segundo plano. Acomodaban un cuadro que proyectaba un reflejo desafinado sobre el encuadre.

Al fin y al cabo, con la imagen del Presidente no se admiten errores.





DAVID RATTO

Se llama Carlos, pero confiesa que ni su mujer lo conoció con ese nombre, porque desde que ingresó al mundo de la publicidad (a los 14 años y como cadete) lo bautizaron David. Nació en 1934, tiene dos hijos y hasta hace pocos meses (marzo del '87) se desempeñaba como asesor "ad honorem" del Presidente. El alejamiento de esa tarea, según explicó, se debe al acuerdo alcanzado por su empresa con una de las más importantes agencias de publicidad norteamericanas que a partir de ahora lo contará como su representante exclusivo en el país. "Me voy del organigrama, pero seguiré estando al lado del Presidente", aseguró.

Se graduó en la Escuela de Artes Gráficas de Buenos Aires. Ejerció la actividad docente en la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador. Ganó la medalla de oro y diploma de honor en el primer certamen argentino de anuncios publicitarios para televisión, además de varias distinciones internacionales. Manejó la publicidad de empresas como Chiclet's Adams, Chrysler, Radio Rivadavia, Siemens, Sudamtex, Kenia Sharp y Gancia, por sólo mencionar algunas de las campañas más importantes diseñadas por su agencia.

En setiembre de 1985, un incendio en el cuarto piso de Juncal 1207 –ocupado por su agencia– lo involucró con una serie de rumores que se disiparon tan rápido como el humo. Entre ellos, el que indicaba que se habían hallado papeles que probaban la relación existente entre amenazas de bombas en escuelas y la campaña electoral de 1985.

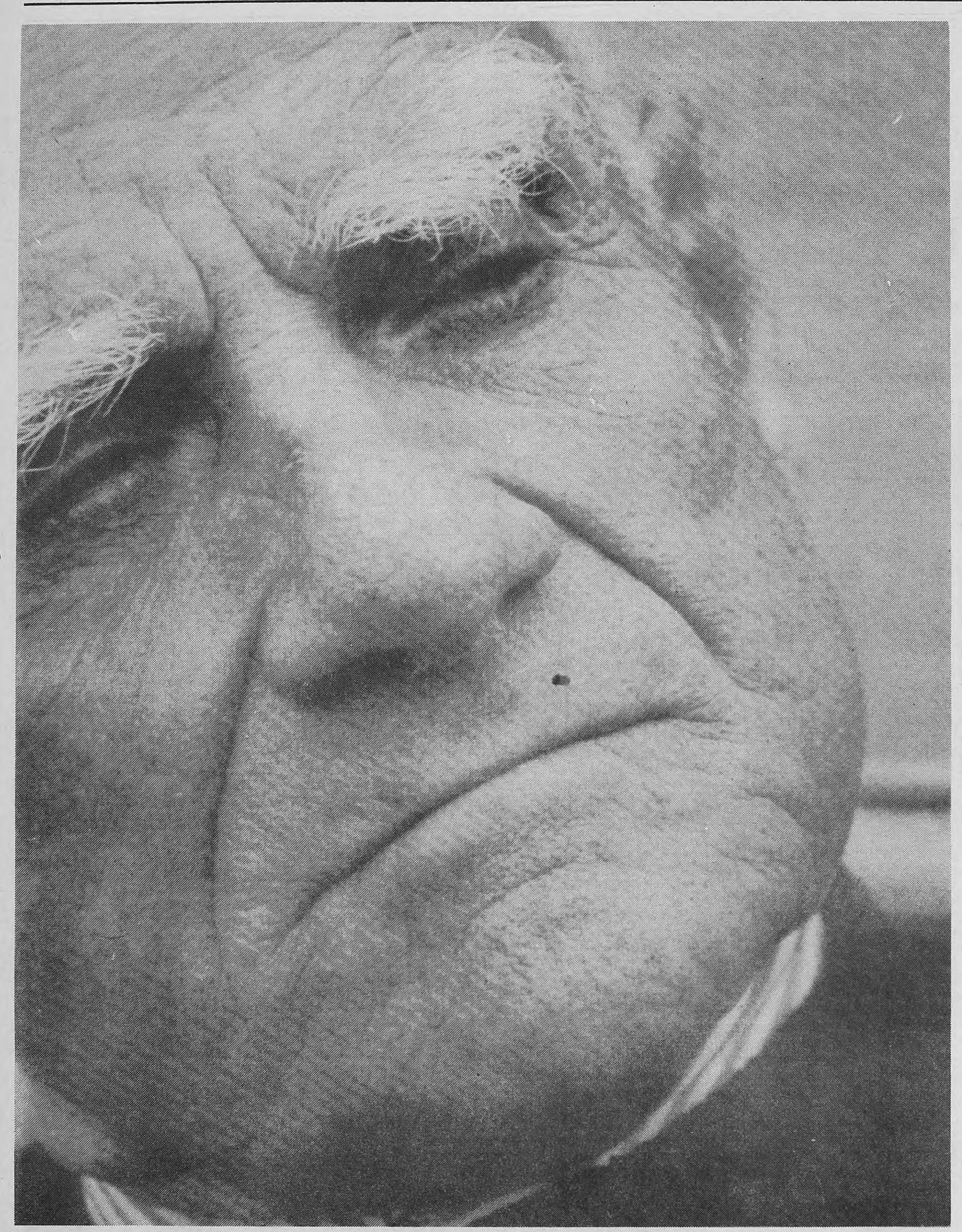
Su militancia en las filas de la propaganda radical es también consecuencia de una herencia familiar. Su padre trabajó junto a Arturo Illia y su abuelo al lado de Yrigoyen. Ratto le entregó al radicalismo de Alfonsín sus mejores trabajos: la sigla RA, la campaña del Beagle, el nombre del Austral y su propaganda de lanzamiento y la frase "para seguir avanzando...", utilizada ya en dos elecciones consecutivas. Supervisó también el arsenal propagandístico del candidato Juan Manuel Casella. Según afirma "estos tres años y medio de estar cerca del Presidente dejan en uno muchas cosas. Me golpearon mucho durante todo este tiempo. Sabía a lo que me exponía cuando acepté el cargo. Y no lloro".

ARMANDO CAVALIERI

Bernardo Neustadt lo convocó para la última emisión de *Tiempo Nuevo* de la campaña electoral junto con María Julia Alsogaray, pero no era la primera vez: casi un columnista televisivo, Armando Oriente Cavalieri ha desarrollado una habilidad especial para explicar didácticamente las ventajas de reducir el gasto público, privatizar servicios en manos del Estado, reconvertir la industria y cambiar las formas de protesta laboral. Es secretario del Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital Federal (más de 70 mil afiliados), un gremio en el que también militó su padre, ya fallecido y socialista como él en su juventud. Además, Cavalieri actúa como el principal asesor del ministro de Trabajo, Carlos Alderete, surgido del grupo de los 15 y por acuerdo con el presidente del radicalismo porteño, Enrique Nosiglia. El miércoles pasado la Corte Suprema de Justicia revocó un fallo contra Cavalieri, quien había impugnado el congreso que eligió a las actuales autoridades del gremio mercantil que encabeza Guerino Andreoni (del grupo de los 25). Con esa resolución, Cavalieri podría desplazar a Andreoni, quien acusó al gobierno de impulsar la posible intervención del sindicato "en pago a Cavalieri por los favores otorgados". El apodo de Cavalieri (por lo menos así lo llaman sus amigos) es Gitano.

EMILIO WEINSCHELBAUM

Abogado, sociólogo, 51 años, casado y con dos hijos. Protagonista del apretón de manos con que el programa *Los Argentinos* recibió a Raúl Alfonsín en la anteúltima emisión del ciclo. La cámara lo mostró acompañando al Presidente por los pasillos del Canal 13 hasta el acceso del estudio en donde lo esperaba el periodista Tomás Eloy Martínez, conductor del programa que Weinschelbaum produce, en representación de la Fundación Plural. Este organismo, integrado por diferentes personalidades que apoyan al alfonsinismo sin ser radicales, también edita una revista –*Plural*– dedicada al análisis de temas políticos y sociales. Weinschelbaum ya había participado, años atrás, en otra experiencia periodística: la fundación de la revista *Primera Plana*, dirigida por Jacobo Timerman. En 1983 integró el grupo de "independientes y militantes de distintas corrientes de opinión", que apoyaron la candidatura de Alfonsín. Actualmente integra el Consejo para la Consolidación de la Democracia, donde participó en los dictámenes para la reforma constitucional y coordina la Comisión de Integración Jurídica Latinoamericana. Realizó estudios en la Universidad de Columbia y La Sorbonne. Desde el año 1957 desarrolla su actividad como abogado.



Bordeando los ochenta años el escritor italiano Alberto Moravia corrige por quinta vez consecutiva su próxima novela *Contrastes*. Interrumpido en varias ocasiones por la treintañera con que se casó hace un año –Carmen Llera–, Moravia se da tiempo para hablar de la bomba atómica como problema metafísico, de los italianos que felizmente no son buenos soldados, de la dureza de la mujer española, de sexo, Iglesia y literatura.

ALBERTO MORAVIA

FANTASIA A LOS 80

EL PAIS de Madrid

Por Juan Arias

Alberto Moravia cumple en noviembre 80 años y a pesar de que siendo aún niño tuvo que ser hospitalizado por una tuberculosis en los huesos de las piernas, sigue aún en plena actividad. Moravia es su seudónimo. Su apellido de pila es Pincherle. Su origen es judío. Su mayor pasión, junto con la de escritor narrativo, es la de viajar. Y no recorre el mundo como turista. A África ha ido últimamente con frecuencia para preparar reportajes para la RAI-TV, la televisión italiana, y para *Il Corriere della Sera*.

Cuando estaba ya rozando casi los 80 años, al quedarse viudo de su esposa Elsa Morante, Moravia se casó con la española Carmen Llera, tudelana, 50 años más joven que él. De Carmen, Moravia dice que le fascinan su belleza y su originalidad.

El autor de *Los indiferentes*, su primera novela, escrita a los 18 años y publicada con su dinero a los 22, aceptó la aventura de ser diputado europeo presionado por la obsesión del "peligro nuclear". Quiso ir a Estrasburgo para gritar contra "la locura atómica".

La "bella Carmen", como llaman en Italia a la española, la nueva esposa de Moravia, se ha negado siempre a estar presente cuando su marido es entrevistado. No hace excepciones. Es como un voto. Pero durante esta entrevista, por tres veces abrió la puerta, sin llamar, y con pasión española entró de golpe en la conversación, con la fuerza de su personalidad, para polemizar cada vez con "Alberto". La primera, sobre el carácter de los españoles; la segunda, sobre el tema de la felicidad, y la tercera, sobre la lengua castellana.

Calienta el sol. Por un momento Moravia, que había llegado de comer elegantísimo y con una de sus clásicas corbatas coloradísimas, quiere quedarse en la terraza, pero capta que Carmen prefiere que nos vayamos a su despacho, y Moravia, con delicadeza, acaba prefiriendo también él estar a la sombra.

–¿De verdad no quiere hablar de su próxima obra?

–No lo he hecho con nadie. Pero le voy a decir el título. Se llamará *Contraste*.

–¿Romperá su anterior trayectoria narrativa?

—No; estará en la misma línea. El protagonista es un joven poeta, un intelectual. Es, como mis otras novelas, un trabajo de fantasía.

—¿Cuándo cree que aparecerá?

—El año próximo. Espero que la redacción que estoy haciendo sea de verdad la última, porque la he escrito ya cinco veces.

—Mientras en la sociedad contemporánea hay como un rechazo hacia los intelectuales, usted sigue amándolos profundamente.

—Amo a los intelectuales porque los considero como el fruto mejor parido por la burguesía. El intelectual, el que lo es de verdad, en realidad da miedo, porque es el único que va al fondo de las cosas, que busca con sinceridad y pasión la verdad o la testimonia.

—Y, sin embargo, hoy están de moda los científicos.

—Para mí, los científicos, excepto casos raros como, por ejemplo, Einstein, que era un creativo, son más bien analizadores y no verdaderos intelectuales. Los intelectuales representan hoy a los viejos filósofos en búsqueda de la sabiduría de la vida.

—¿Y puede un narrador entrar de repente en política como hizo usted hace cuatro años?

—Yo no soy un político. Me considero un artista, un intelectual que en cierto momento se interesó en un problema que me asolaba y que no es político: el armamento nuclear. La bomba atómica no es un hecho político. De ahí que Estados Unidos y la Unión Soviética, al haberla hecho un asunto político, no saben ahora cómo desembrollar la madeja. La bomba atómica es un problema metafísico, filosófico. El problema de fondo, a mi parecer, es el siguiente: ¿el mundo debe suicidarse o no? Ahora podemos abolir las bombas atómicas, pero no la bomba atómica, ya que la fórmula no se puede destruir, y mañana cualquier país loco puede caer en la tentación de construirla y usarla. Por eso nosotros estamos ya castigados para siempre a convivir con nuestra muerte. Ya cada hombre puede desde siempre convivir con su muerte, puesto que puede suicidarse; pero ¿por qué la sociedad como tal ha querido construirse la posibilidad de un suicidio colectivo?

—¿Por qué?

—No lo sé; pero podría ser como un deseo de desaparecer. Freud lo llamaba instinto de muerte. Puede ser cansancio, desilusión, soledad colectiva.

—Sin embargo, hay quien dice que hoy, más peligrosa aun que la bomba atómica es la nueva genética.

—Es cierto, la manipulación genética puede ser peligrosísima. Es algo muy parecido a la bomba atómica. Al progreso científico no corresponde en la sociedad idéntico progreso moral adecuado a los nuevos problemas. Nosotros sabemos hoy que no podemos acostarnos con nuestra madre o con nuestra hermana, que no debemos robar ni matar, pero no sabemos qué límites poner al progreso científico.

—Pero ¿quién podría fijar dichos límites; la religión, por ejemplo?

—Hacen falta simplemente leyes. El problema hoy de la bomba atómica es que no existen leyes que la prohíban. Y las leyes deben nacer de una cierta conciencia moral colectiva, de la repugnancia general frente a ciertas cosas y de la experiencia.

—Usted, a España, ¿la ve masculina o femenina?

—Masculina, muy masculina —y sonriendo añade—: ¡Con todo el militarismo que han tenido! Hasta las mujeres son duras en España, según mi experiencia, con una fuerte pureza de fondo y cierta melancolía.

—Dígame, en cambio, usted cómo ve a la mujer italiana.

—Muy distinta de la española. La mujer italiana es dulce y tierna.

—Pero, al parecer, usted prefiere las duras, ya que acaba de casarse con una española.

—Carmen no quiere que se diga que es española, ni tampoco italiana. Coincide conmigo en que más que la raza, lo que existe es la cultura. Yo, en realidad, he tenido tres mujeres. La primera, Elsa Morante, en verdad era también dura porque era siciliana. La segunda, Daccia Maraini, era al revés: una mujer dulcísima.

—Si España es para usted masculina, ¿cómo ve a Italia?

—Antes que nada, muy realista. Basta pensar en Maquiavelo, aunque últimamente dicho realismo se está convirtiendo en *pasotismo* y escepticismo. En Francia ha primado la razón; en Estados Unidos, la eficiencia, y en España, cierto quijotismo —se detiene y exclama—: ¡Cuánto militarismo veo en España! Y lo ha exportado también a América latina. Italia ha estado plasmada por Rafael. El gran acierto es que Italia ha sabido resolver los problemas, más que con las armas, con la *estética*. Para mí, la gran cualidad de los italianos, no de los romanos, es que nunca pretendieron hacer un imperio, conquistar a los vecinos ni hacerse un ejército. Una vez los italianos fueron despreciados por ser malos soldados. Hoy creo que es el mejor elogio que se les puede hacer, porque significa que no aman la guerra. Yo creo que el italiano lleva en las venas cierto antimilitarismo visceral.

En este momento se abre la puerta y entra Carmen, que interrumpe e interviene con cierta agresividad. Se sienta en la silla del despacho de Moravia y arremete:

—Alberto tiene muchos lugares comunes: los españoles son duros, los italianos son blandos, los franceses son intelectuales.

Moravia se encabrita un poco:

—Yo lo que he dicho es que España es un país muy militarista, que los españoles padecen de cierto carácter militar, y no creo que podamos cambiar la historia.

—Entonces, ¿ustedes piensan que es un mito la presunta igualdad entre italianos y españoles?

Esta vez responde Carmen:

—Es absurdo decir que somos iguales. Somos completamente distintos en todo, empezando por la misma visión de la vida. No somos iguales en nada.

Esta vez es Moravia quien intenta calmar a Carmen, y comenta:

—Bueno, nos hermana el patrimonio latino, la misma raíz de la lengua.

Carmen:

—Y no sólo la lengua.

—Sí, de acuerdo —le responde Moravia—, también la cultura.

—Y el ser mediterráneos —subraya aún Carmen—; como también existe un gran influjo español en Sicilia. Allí sí que se encuentra mucho de español.

Carmen se levanta y se va. Y Moravia, resumiendo la discusión, puntualiza:

—Se podría decir que somos comunes, pero no iguales.

—¿Cómo explica usted que la Iglesia haya tenido siempre tanta desconfianza con todo lo que se refiere al sexo?

—Es natural: la Iglesia es una gran institución social y por tanto debe reprimir el sexo o sublimarlo en aras del concepto de patriotismo y de expansión. A todo período de gran expansión nacional corresponde, por ejemplo, un período de gran castidad. Baste pensar en la época victoriana, donde en Inglaterra era sexo hasta una pata de la mesa. Pero, en compensación, los ingleses se adueñaron del mundo. Podría parecer muy simplista, pero lo cierto es que la Iglesia, como máquina social, reprime el sexo. Pero al mismo tiempo es también una gran máquina de civilización, y no cabe duda de que a una comprensión profunda del sexo se llega muy lentamente en la historia. El problema del sexo es que significa, o queremos que signifique, demasiadas cosas. Para mí, el sexo empieza a ser interesante cuando es insignificante. Cuando se quiere que signifique todo: el bien, la felicidad, etcétera, entonces me molesta.

—¿Qué significan para usted los conceptos de felicidad y de angustia?

—Yo la felicidad no la busco. No me interesa ser feliz. Existe hasta una teoría filosófica en la búsqueda de la felicidad. Yo no voy tras ella; yo busco más bien la expresión.

Vuelve a entrar Carmen, vuelve a interrumpir y vuelve a contradecir al marido-genio:

—Oye, Alberto —le dice—: es inútil que en las entrevistas quieras hacer siempre el señor y demostrar lo que no eres. Dices que no buscas la felicidad, que no te interesa, mientras cada mañana, sentado en ese mismo diván, no haces más que repetirme, cuando estás solo conmigo: "¡Carmen, cuánto me gustaría ser feliz!"

—Sí, pero yo no la busco; a mí me interesa más la expresión artística.

Insiste Carmen:

—Eso no es verdad, porque yo lo que más te oigo decir es que te gustaría tanto poder ser feliz. Me lo repites por la mañana y por la tarde, cada día...

Moravia interrumpe el cariñoso altercado, que no parece le guste demasiado, y volviéndose hacia este corresponsal, dice:

—Vamos adelante. ¿Cuál era la otra palabra cuyo significado deseaba conocer?

—La angustia.

—Algo que arrastramos toda la vida. Yo la he llamado en mis novelas indiferencia, aburrimiento, desesperación.

—¿Cómo definiría la guerra?

—Un suicidio organizado o, si prefiere, un infanticidio posterior. Yo creo que un día tendrá que existir el tabú de la guerra, como hoy existe el del incesto. Nosotros hoy no nos acostamos con nuestras madres o hermanas porque es un tabú. Y el tabú nació cuando la sociedad se dio cuenta de que continuando con el incesto el mundo hubiese acabado patas arriba.

—¿Ha sido alguna vez creyente?

—Me eduqué en el catolicismo, pero creyente no lo fui nunca; ni practicaba incluso cuando, muy joven, estuve muy enfermo con una tuberculosis ósea en las piernas. Lo que sí puedo decirle es que me interesa el misterio, pero no las explicaciones que del misterio puedan dar los curas o los científicos. Yo creo que el hombre no posee instrumentos para conocer el misterio. Por eso tiene que vivir en él, y no hay nada malo en ello, ya que también vive en el aire.

—¿Cómo explica que en Italia se traduzca tan poca literatura española?

—Eso no creo que sea cierto, pues la literatura clásica se ha traducido casi toda.

—Pero la moderna no.

—Se ha traducido mucho de América latina, desde García Márquez a Borges. Y la lengua es siempre la española.

Entra de nuevo Carmen, y también esta vez para polemizar:

—Eso, Alberto, no es cierto. Es como si dijéramos: se traducen los autores norteamericanos, luego se traduce la literatura inglesa.

Esta vez Moravia casi se enfada, y responde:

—Bien, digamos que los norteamericanos no son ingleses; pero, ¡joder, Carmen, no me digas que los americanos no están cercanos a la cultura anglosajona!

Carmen no insiste y se va de nuevo, esta vez para no volver.

—¿Usted cree en la inocencia?

—Sí, muchísimo.

—¿Y dónde encuentra la inocencia?

—No sólo en los niños. También en los adultos. Sobre todo, en los artistas. Mucho menos en la gente común.

—¿Cree que el mundo necesita de inocencia?

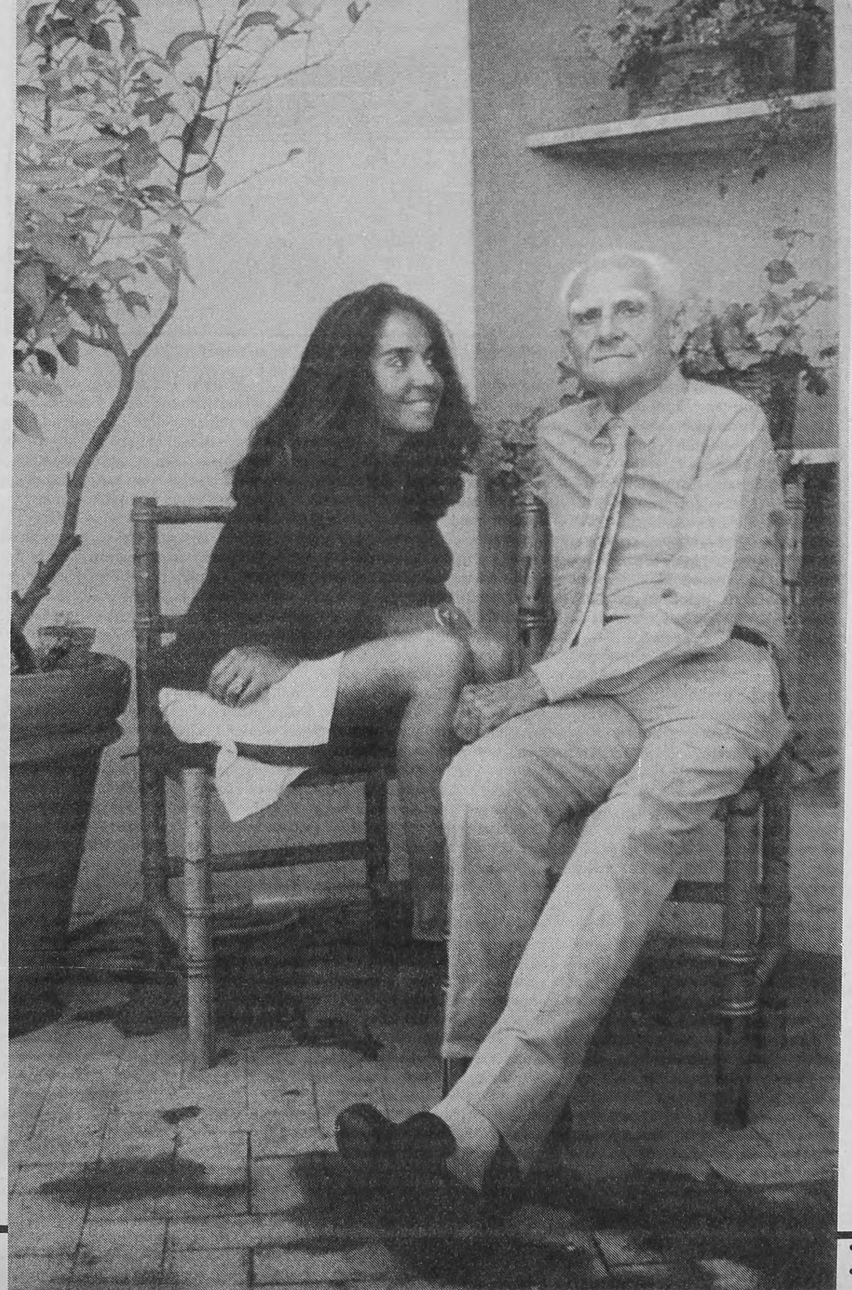
—¡Ah, sí! De lo contrario no podríamos vivir.

—¿Cómo definiría a un inocente?

—Uno incapaz de hacer el mal, un no violento, uno tan limpio que no es capaz de ver nada sucio a su alrededor y que todo lo que tocan sus manos se mancha de inocencia.

—¿Pero no piensa que en el fondo la inocencia no gusta porque es demasiado revolucionaria?

—Sí; creo que es lo más peligroso que existe en el mundo.

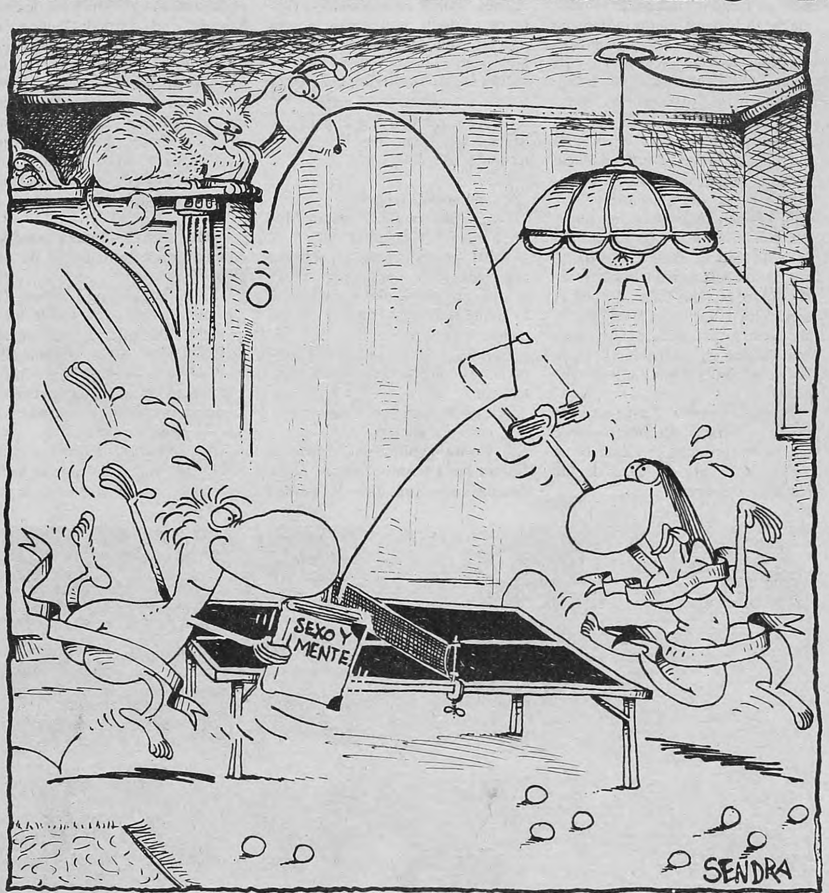


El escritor y su esposa, la vasca Carmen Llera, en Roma.

Consejos útiles (?)

MANUALES SOBRE SEXO ETERNO Y VARONES NUEVOS

Los libros en los que se proponen supuestas soluciones para la vida sexual de los que tienen problemas (o los imaginan) son dueños de una porción interesante del mercado editorial pese a que mucha gente parece resistirse a leerlos más por pudor o prejuicio que por falta de ganas. Con tono académico o de entrecasa, según el autor, se regalan consejos para lectores conflictuados. Tanto, que algunos compradores cuentan sus problemas en las librerías para que se les aconseje qué libro es más conveniente. Tácticas frente a la sequía amorosa, recomendaciones semideportivas, descubrimientos sobre las pomadas revitalizadoras (si las hay) y otras sutilezas forman parte de estos productos que parecen diseñados para el amor en los tiempos del glóbulo amenazado.



Por Sandra Russo

Ella y él se pararon frente a frente, desnudos. Estaban en el dormitorio, con la luz encendida. Minutos antes habían repartido en partes iguales unas cuantas pelotas de ping pong. Empezaron a tirarse las pelotas con una mezcla creciente de ira y entusiasmo. Fue un éxito. Al día siguiente aparecieron en el consultorio de la sexóloga como dos tórtolos adolescentes. Es que, pelota va, pelota viene, habían vuelto a hacer el amor después de un año de sequía.

Todo había comenzado una noche en que Brenda bebió unas copas de más. Al llegar al que durante quince años había sido el lecho conyugal, Brenda comenzó a acariciar "el vientre y los muslos" de Louis. El le sacó la mano: durante los tres lustros que llevaban juntos, la cosa se había hecho exclusivamente a instancias de él. Brenda se ofendió y al día siguiente, cuando Louis le requirió, no hizo caso. Y así, en ese tira y afloje, habían pasado un año, y nada.

La sexóloga que los vio llegar sonrientes es Dagmar O'Connor, una sueca discípula de Masters y Johnson y autora de *Cómo hacer el amor con la misma persona por el resto de su vida... ¡Y con el mismo entusiasmo!*, editado en la Argentina por Sudamericana-Planeta.

El caso de Brenda y Louis es uno de los tantos que atendió y cuenta O'Connor. Con algunas variantes, muchos de ellos reflejan ese problema en especial: el de las parejas consolidadas que por un motivo u otro un día dejaron de hacer el amor. En este caso, cuando Louis le sacó la mano, Brenda descubrió que después de todo ella también tenía derecho a pedir sexo. Cayó en la cuenta de que "cuando el marido quiere hacer el amor, busca el cuerpo de su mujer. Y cuando una mujer quiere hacer el amor, busca el frasquito de perfume."

No es difícil imaginar por qué muchas mujeres como Brenda, después de haberse pasado una considerable cantidad de años sintiéndose un vago objeto de deseo, comienzan a arremeter contra sus maridos con otras exigencias. Páginas y páginas de diarios y revistas, programas de televisión y audiciones de radio subrayan constantemente las posibilidades dormidas de la sexualidad femenina. Pero cabe preguntarse qué le pasa al pobre marido en cuestión, cuando sus atributos viriles parecen no ser suficientes para satisfacer a la "nueva hembra".

De ese pobre marido en cuestión se ocupa, precisamente, el argentino León Gindín en su libro *La nueva sexualidad del varón*. Gindín revisa los cinco paradigmas que todo macho de ley ha mamado y aprendido, y sin los cuales vaga por la cama sin encontrarse a sí mismo, y sin consuelo: "Los hombres deben saber todo sobre sexo. Hay dos tipos de mujeres: las putas y las nuestras. El hombre es responsable del goce femenino. El hombre debe estar siempre listo. El hombre puede con todas las mujeres." Y resulta que de buenas a primeras ese mismo hombre se escucha decir: "Hoy no, querida, tengo jaqueca."

El libro de Gindín es sustancialmente distinto al de O'Connor. En su mayor parte reúne información sobre la sexualidad masculina, histórica y médica. Contiene desde descripciones minuciosas de las glándulas sexuales, explicaciones sobre la función de las hormonas, posibles causas de disfunciones sexuales, hasta detallada información acerca del fraude de las famosas pomadas. Con respecto a esto último, Gindín cuenta que algunos de sus pacientes afirman que consiguieron un resultado pasajero pero efectivo usando las pomadas. Y da una explicación: además del componente psicológico, esos productos vienen acompañados por un prospecto que indica, para su colocación, quince minutos de masaje alrededor de todo el pene. O sea que lo que sucede es que el individuo se da permiso –aunque no siempre cuenta– para masturbarse un rato, so pretexto de estar poniéndose correctamente la pomada.

El tema del hombre acorralado por la exigencias sexuales de su esposa también es abordado por O'Connor, que recomienda un ejercicio pensado especialmente para estos casos, al que llama "Guía del hombre maduro hacia el sexo perezoso". Es así: "Durante un mes, la esposa tiene derecho a pedir relaciones sexuales hasta dos veces al día, y el marido no puede decir que no. Pero a él, a su vez, se le permite hacer el mínimo esfuerzo. Por ejemplo, puede estar



¿Librerías o farmacias?

La primera edición de *Cómo hacer el amor con la misma persona por el resto de su vida... ¡Y con el mismo entusiasmo!* salió a la calle en abril de 1986. Hoy anda por la novena, y lleva vendidos 70.000 ejemplares. *Sexualidad Femenina* (María Luisa Lerer) apareció en abril de 1985 y está a punto de salir su decimoprimera edición. Vendió 75.000 ejemplares.

Estas cifras, en el mercado editorial argentino actual, son virtualmente inalcanzables. Sólo un best seller mundial como *El Nombre de la Rosa*, de Umberto Eco, logró rozar los 70.000 ejemplares en dos años de ventas. Libros que han sido verdaderos best sellers y que han permanecido en las listas de mejores vendidos durante más de veinte semanas, como *Los Herederos de Alfonsín* (José Antonio Díaz y Alfredo Leuco, Sudamericana) o *Ezeiza* (Horacio Verbitsky, Contrapunto), han alcanzado a vender 30.000 ejemplares.

Por su parte, *La nueva sexualidad del varón* (Paidós) salió hace apenas dos meses y ya agotó la primera edición de 4000 ejemplares. Celia Tabó, jefa de prensa de la editorial, comenta: "*Nosotros habitualmente publicamos libros de psicología, y las tiradas son de 2000 ejemplares. Tardamos un año en agotarlas. El libro de Gindín vendió el doble en un mes*".

Pero el fenómeno de los libros escritos por sexólogos también ha producido variaciones en la manera en que los compradores se acercan a las librerías. Guillermo Rodríguez (Librería Expo-Libro) dice: "*Generalmente las compradoras son mujeres, y los llevan sin ningún problema. Muchas se acercan a las vendedoras y les cuentan directamente el problema que tienen, para ver si hay algún libro específicamente sobre eso. Los hombres no. Vienen con más vergüenza y agarran el libro con dos dedos, como si les diera un poco de asco... Yo creo que por un lado todo esto estuvo mucho tiempo tapado y la gente tiene mucha curiosidad, ahora la gente se acerca a la librería como si fuera a la farmacia, a ver si hay algo de venta libre que le solucione la vida sin tener que tomarse la molestia de ir al médico*".

Olga (Librería Fausto) agrega: "*A veces las chicas me cuentan, necesitan hablar. El otro día una chica joven me contaba que se había separado porque con el marido no pasaba nada. Que estaban muy cansados. Yo le dije que no se hiciera problema, que en todos los matrimonios hay malas rachas, y se llevó un libro*".

acostado mirando el techo y masturbarla con una mano, si eso es todo lo que quiere hacer. Y ella no deberá quejarse.''

O'Connor asegura que al cabo de unas semanas el marido descubre que su mujer no es tan insaciable como él creía. Gindín también ofrece ''Opciones'', es decir ejercicios, al finalizar cada capítulo. En ambos casos se trata de que el sexo deje de ser una exigencia, un viaje inexorable hacia un clímax obligatorio, y recupere un poco de tranquilidad.

No todas las parejas se lo bancan. Para este ejercicio, que O'Connor llama ''De Tacto Nº 1'', hacen falta buenas ondas entre los cónyuges. En el caso de Brenda y Louis habían acumulado tanta bronca recíproca a lo largo de ese año, que cuando se pusieron a hacer el ejercicio –que debía durar tres cuartos de hora– apenas se aguantaron quince minutos. Por eso la sueca les dio una bolsa de red llena de pelotas de ping pong, para que se descargaran un poco.

Por su parte, las ''Opciones'' de Gindín también reflejan la necesidad de mirar el sexo desde un lugar que no es el que se ocupa naturalmente merced a la educación y a los miedos heredados. El, como O'Connor, recomienda volver al beso: ''Pídale a su compañera tener un encuentro sólo de besos. A su turno, previo sorteo, cada uno enseñará al otro cómo le gusta ser besado y cómo le gusta besar''.

Sobre este tema O'Connor opina que besar puede ''ponernos más nerviosos que el coito mismo. Los rostros juntos, los labios juntos, las miradas cercanas parecen ponernos en un contacto más íntimo que cuando se tocan los genitales''.

Es que, en esta época de glóbulos blancos en peligro, millones de personas se hallan embarcadas en lo que O'Connor llama ''el gran desafío de nuestras vidas''. Esto es: siempre con la misma persona, y bien. Lo que ocurre es que la rutina cotidiana actúa como un refrigerante que convierte al deseo en estalactita. La gente termina aburriéndose, y la seducción y el arrebato del principio terminan trocándose en un trámite que tiene mucho más que ver con regar un potus que con desatar un incendio.

Por eso, seguramente, en ambos libros se insta a ponerle un poco de pimienta a la vida conyugal. ¿Cómo? Conversando, por ejemplo: conviniendo con la pareja que cada uno expondrá durante cinco minutos sus fantasías, deseos o dificultades personales con el sexo, y a continuación no se hará el amor sino cualquier otra cosa. O tomando un baño erótico –de espuma o sales–, secando luego a la pareja y dejándose secar. O inventando un ''día del placer'' y regalándose mutuamente cosas que tengan algún significado erótico.

El libro de O'Connor es más chismoso y el de Gindín más informativo, pero coinciden en la necesidad de declarar un pequeño espacio de uno mismo como ''zona liberada'' de las tantas presiones de la vida moderna. Al ''no se debe'' en el que fuimos educados ahora se le opone el ''se debe a todas horas'' del sonido ambiente. En medio de los mensajes contradictorios queda muchísima gente desconcertada –de la que da fe el fenómeno editorial (ver recuadro)– que quiere saber de qué se trata.

O'Connor cuenta que cuando el *New York Times* publicó una estadística según la cual la pareja media norteamericana hace menos el amor a medida que aumenta el tiempo de casada, se escuchó un suspiro de alivio de la ciudadanía ''que pudo oírse desde Battery hasta el Bronx''. Acá no disponemos de estadísticas similares sobre lo que pasa desde Liniers hasta Barracas, pero no es difícil imaginar cuántos ciudadanos volverían a sentirse en paz consigo mismo ante datos tan tranquilizadores.

Alejandro Kacero



Andrea lee a Umberto, y viceversa. El italiano dice que las telenovelas no son kitsch.

UN ECO EN NOMBRE DE LO MAS ROSA

El fenómeno es relativamente nuevo. Los europeos recibieron hace apenas cinco años las primeras dosis. Desprevenidos como estaban, se entregaron a la adicción hasta convertirse en dóciles consumidores dispuestos a exigir siempre un poco más. Rendidos ante la evidencia, los intelectuales europeos han comenzado a debatir sobre el tema de las telenovelas, repitiendo las muecas de una polémica que en territorios latinoamericanos suena a canción conocida. Sin embargo, siempre hay lugar para sorpresas. Umberto Eco –un experto en semiótica, autor de varios estudios sobre comunicación y de la novela *El nombre de la rosa*– ha confesado públicamente su admiración por *nuestra* Andrea del Boca. Semejante acto de originalidad surge de una teoría acerca de las telenovelas que ha esbozado prescindiendo de todo tono despectivo sobre el virus y los enfermos.

Umberto Eco –un italiano experto en semiótica, autor de varios estudios sobre comunicación y de la novela *El nombre de la rosa*– no es impermeable al auge de las telenovelas que invaden la televisión europea y ha enunciado públicamente las cualidades y características de una tira protagonizada por la argentina Andrea del Boca. Eco asegura que los teleteatros pueden ser un género renacentista y, en lugar de criticar, trata de entender.

Para Eco, las telenovelas pueden formar parte de ''un género renacentista''. Según cree, están ''a mitad de camino entre las novelas de caballería y esas estampas populares del siglo XVI realizadas a petición de libreros ambulantes y de vendedores de feria para ofrecerlas al pueblo en las plazas. Hay allí epopeyas caballerescas, lamentaciones sobre hechos políticos o de crónica y sátiras. Están mal impresas, a menudo no mencionan la fecha y el lugar porque ostentan una característica de la cultura de masas: son efímeras. Ofrecen, además, sentimientos y pasiones, amores y muertes en función del efecto que deben producir''.

Por supuesto, Eco no clasifica a la telenovela como un género ya que ''la televisión en su totalidad es menos un género artístico que un servicio''. Por el contrario, se limita a describir sus características, señalando la precariedad de su producción y factura, la utilización de estereotipos y la exigencia de proliferar cuanto les sea posible.

''Su estructura coopera en la producción de divos –apunta–. Un proceso que yo ya había manifestado en el libro *Apocalípticos e integrados* con relación a la posibilidad creadora de demandas que tiene la televisión.'' Según dice Eco, ''los divos tienen éxito porque encarnan un modelo que resume en sí deseos más o menos difundidos entre el público''. Para demostrar esta teoría, recurre a Andrea del Boca y su rol de huérfana en la tira *Andrea Celeste*, intepretada cuando aún no había cumplido los doce años. ''El gesto de Andrea –explica Eco– se torna ejemplar porque, de hecho, en la sociedad en que Andrea-niña-huérfana pasa a ser un modelo se hallan ya sometidas a proceso ciertas instituciones. Pero, en definitiva, el divo encarna unas tendencias antes que otras y escogiendo algunas las lleva a la luz de la legalidad, de la ejemplaridad.''

''Las telenovelas son un fenómeno interesante, pero no atípico'', asegura. ''Tenemos una situación singular: una cultura de masas en cuyo ámbito un proletariado consume modelos culturales burgueses creyéndolos una expresión autónoma propia. Las clases populares obtienen sus oportunidades de evasión, de identificación y de proyecciones, a partir de una transmisión televisada en la que se representan costumbres de la alta burguesía. Desde los modelos de las estrellas de cine, a los protagonistas de las novelas de amor, incluidas las emisiones de televisión dedicadas a la mujer, la cultura de masas representa y propone casi siempre situaciones que no tienen ninguna conexión con la de los consumidores, pero que continúan siendo para ellos situaciones modelos''.

Como un cirujano que realiza magistralmente su operación, sin demostrar ni sorpresa ni inquietud por el tamaño del tumor que descubre tras las pinzas, Eco continúa dedicando palabras para comprender a los adictos, sin reprenderlos. ''Si tomamos lo moderno como vanguardia y lo posmoderno como relectura irónica de textos del pasado, tenemos que las telenovelas no son ni lo uno ni lo otro''. Para el final, prefiere un golpe de efecto. ''Las telenovelas tampoco son kitsch.''

Eco asegura que ''si tomamos el kitsch como la intención de una obra de encarnar altos niveles estéticos cuando sólo estimula efectos sentimentales, las telenovelas no son un kitsch. Ningún seguidor de Andrea cree que gozando de la telenovela está perfeccionando una experiencia estética privilegiada. Si consideramos que para definir algo como kitsch hay que tener en cuenta la intención con la que el autor lo vende, en las telenovelas no se produce fraude. Se las puede acusar de mal gusto, en el peor de los casos, pero esto no se ajusta a la situación de quien sepa admirar los encantos que, sin duda, tiene Andreíta''.

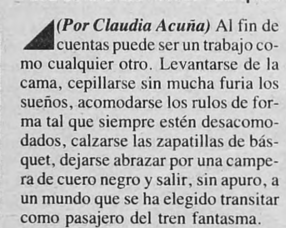
RETRATO ENTRE FANTASMAS, POLICIAS Y POBRES CORAZONES

Fito Páez (24 años, rosarino) presentó hace quince días su último LP, *Ciudad de pobres corazones*. Esa misma noche tuvo la primera pista sobre el destino del videoclip que estaba filmando y que le habían robado. El día que la policía detuvo a los ladrones, en Rosario metían presos a los dos responsables del asesinato de las tres mujeres (dos tías de Páez y una mucama) que dieron origen al LP y al video. El círculo quedaba, al fin, cerrado. Sólo queda buscar una explicación racional, realizar la autopsia, o escuchar a Páez.



Páez contra las luces: "Lo que no puedo explicarme ya lo voy a transpirar".





A *(Por Claudia Acuña)* Al fin de cuentas puede ser un trabajo como cualquier otro. Levantarse de la cama, cepillarse sin mucha furia los sueños, acomodarse los rulos de forma tal que siempre estén desacomodados, calzarse las zapatillas de básquet, dejarse abrazar por una campera de cuero negro y salir, sin apuro, a un mundo que se ha elegido transitar como pasajero del tren fantasma.

El panorama al que asistió en las últimas semanas fue bastante agitado. Los productores del show le prepararon una función especial que incluyó la actuación de los más preciados personajes de la galería. Policías, asesinos, ladrones y hasta una vidente se asomaron por las márgenes del riel con una perfección de relojería. En tanto él, sentado en su vertiginoso carrito, se dedicaba a ponerle música de fondo al espectáculo.

"En esta sucia ciudad no hay que seguir ni parar." Fito Páez canta *Ciudad de pobres corazones*, inspirándose en un paisaje que le acercó tiempo atrás este tren. La canción, impresa en un long play, se convirtió también en un video clip desde el cual otros compañeros de carrito –Fernando Spiner y Marcelo Figueras– le dieron a las imágenes su propia interpretación: a Páez alguien le quiso robar algo (representado en el video por una cajita de terciopelo rojo que todos se disputan), pero sólo han conseguido manosearlo.

La perversidad del tren fantasma encontró así una nueva fuente de inspiración. El video se topó con un par de ladrones reales que lo convirtieron durante algunas semanas en un desaparecido. En la curva siguiente, el carrito desfiló delante de unos agentes policiales que devolvieron a sus dueños 16 de los 18 casetes hurtados. La entrega fue precedida por la intervención de un vidente que señaló que la devolución se iba a concretar después del primer recital público de Páez. Y así sucedió, ya que los fantasmas también responden a cierta lógica.

Unos metros más y suena un teléfono conectado con la ciudad de Rosario. La voz de otro policía asegura que allí detuvieron a los dos asesinos de las tres mujeres que dieron origen a la canción, el long play y el video. "Eran vecinos del barrio –agrega–. Son psicópatas."

"Lo que no puedo explicarme ya lo voy a transpirar", dice otro de los temas que Páez recita desde el disco. Se ha bajado –momentáneamente– del carrito porque también los fantasmas necesitan una tregua. Está sentado en un sillón de cuerina del improvisado camarín, con la misma campera, zapatillas de básquet y rulos que portará en un rato más, arriba del escenario. No parece ni agitado ni inquieto. Mucho menos resignado. Simplemente está distinto.

La advertencia le suena a reproche y contraataca.

–Cuando uno cambia nadie se la banca. Yo me permito darme el lujo de cambiar, de pensar en violar a mi madre, matar y ofrecer mi corazón si tengo ganas.

Pero Páez no tiene madre, ni piensa matar a nadie y cuando quiso ofrecer su corazón hubo quienes intentaron dárselo de comer a los gatos. Quizás por eso asegura que cuando mira hacia atrás se ve como un ingenuo. "Nunca busqué representar a un sector de la juventud al que la sociedad mira con aprobación. Yo estaba copado con mi música, buscando decir lo que me pasaba. Pero en mi generación también hay otra gente: la pobre, la reventada, la punk, la que no quiere saber nada con el orden establecido."

Se supone que ahora se ha instalado allí y que el cambio de orilla fue bastante abrupto, pero exige que no se lo interprete. "No hay por qué entenderlo. Es así. Me encanta ser abrupto, desordenado, porque es un síntoma de estar vivo. No quiero reflexionar: ahora lo que necesito es acción."

Acción, entonces, es lo que busca en el presente un Páez obsesionado por la moral. "Todo está para romperse", asegura. "Todo se deteriora, desde el cuerpo hasta la cultura, desde el orden establecido hasta la revolución, porque finalmente la consagración de la revolución es su fin. Por eso hay que limitarse a vivirla." Lo curioso, tal vez, es que semejante vocación de ruptura es cultivada por Páez como un ejercicio profesional que no deja lugar a las improvisaciones. Desde el mirador de su carrito ha recogido algunas impresiones que le sirven, por lo menos, para saber qué errores no debe cometer. "No me voy a bajar los pantalones ni hacer lío en una comisaría. Se puede estar permanentemente en *off side* sin necesidad de convertirse en chivo expiatorio."

Un lejano compañero de trenes y fantasmas le permitió recoger un ejemplo. "Fassbinder pudo hacerlo. Pudo filmar las peores perversiones y convencer a los productores de que su genialidad estaba por encima de cualquier moral." El desafío, según cree, es hacer las cosas bien, para que luego resulten inobjetables. "Recuperar la rebeldía de The Doors o Los Beatles, quedar al descubierto hasta mostrar las propias falencias y debilidades de una sociedad edificada sobre la hipocresía."

Dice, también, no tener más utopías que la de ser cada vez más amoral. Que el universo de la política le es ajeno ("por eso voy a votar en blanco, por que no creo en las instituciones ni en el poder del voto") y que lo único realmente importante es bajarle los pantalones (o las polleras, si es el caso) a una mujer.

En esta búsqueda, Páez ha logrado conquistar algunas cosas. Pudo comenzar un recital de rock, ante 5000 personas, al son de los acordes de la marcha fúnebre. Pudo vomitar un puñado de insultos en el recipiente de una agradable melodía que hará mover los pies de quien la escuche. Y hasta pudo defecar sus necesidades en este reportaje, sabiendo que los fantasmas del tren, a veces, leen los diarios. No cree que éste, su trabajo, sea ni riesgoso ni insalubre. "Me divierto bastante", dice ajustándose la única cicatriz visible que lleva calzada a la altura de la nariz.

–¿Por qué uso anteojos negros? ¿Qué creías? ¿Que todo esto es gratis? De ninguna manera: para comprar pan lactal hay que ir al supermercado. No te olvides que ésta es una ciudad de pobres corazones.

Desde el disco, el cuaderno de bitácora de Páez acerca una pista. *"No me verás arrodillado"*, grita. Al fin de cuentas, el pasajero también puede imponer algunas condiciones.

El Napoli ya recaudó 30 millones de dólares por venta de plateas

MAFIA Y ESTRELLAS PARA EL NUEVO TORNEO ITALIANO

Arranca el campeonato de fútbol de Italia. Otra vez, Diego Maradona concentra la expectativa de todos los "tifosi". Comienza un torneo incomparable, el más caro del mundo, donde las diferencias regionales se dirimen en 90 minutos de juego, donde la mafia extiende su brazo y arregla partidos para beneficiarse con el juego clandestino. Un torneo que tiene el atractivo de las grandes figuras extranjeras, cinco argentinos entre ellos. La pelota empieza a rodar, con este programa: Avelino-Fiorentina, Brescia-Napoli, Empoli-Inter, Milan-Ascoli, Roma-Como, Sampdoria-Atalanta, Torino-Verona y Udinese-Juventus.



Diego y un festejo junto al lateral Volpecina en un encuentro por la Copa Europea.

Hoy se pone en marcha el campeonato italiano. Los adjetivos para calificarlo se gastaron. Se dice que es el más millonario del mundo y es cierto. Se señala que están casi todas las figuras del fútbol mundial y también hay que reconocerlo. Como no se puede soslayar que en el ''calcio'' de Italia hay también un aire nauseabundo, con escándalos resonantes, como el ocurrido el año pasado con el tráfico ilegal de divisas por parte de los jugadores que ganaron el título en España o el que determinó que la mafia invertía fuertes sumas de dinero para ''comprar'' jugadores, dirigentes y directores técnicos con el objeto de manejar los resultados y favorecerse con las apuestas del juego clandestino y del Totocalcio oficial.

Sin ninguna duda uno de los factores que contribuye para que el fútbol italiano pueda realizar grandes inversiones es el gran desarrollo que ha tenido el país en los últimos años, que lo ha convertido en una de las potencias industriales de Europa y del mundo. La posibilidad de que la mayoría de la población disponga de un buen poder adquisitivo hace que la gente concurra masivamente a los estadios y aliente a los dirigentes a comprar lo mejor. Un ejemplo de la respuesta del aficionado italiano lo dieron los napolitanos, quienes agotaron en pocas horas los 60.000 abonos puestos en ventas para los partidos que se disputen en el estadio San Paolo, y que dejaron la friolera de 30.000.000 de dólares y para el encuentro revancha por la Copa Europea de Campeones, frente al Real de Madrid, ya se llevan recaudados 3.000.000 de la moneda estadounidense.

De los 35 extranjeros que competirán en el torneo de primera división, solamente cinco serán argentinos, una cifra llamativamente inferior a la que podría suponer la condición de campeón del mundo. Diego Armando Maradona volverá a ser la gran estrella del Napoli y contará este año con la excelente compañía del brasileño Careca, adquirido al San Pablo.

Daniel Passarella había decidido abandonar el fútbol, pero el Inter le ofreció un año más de contrato y el defensor argentino aceptó con la ilusión de ganar un título en Italia, algo que le faltaría para completar una fenomenal foja de servicio, ya que es el defensor que marcó más goles en el fútbol italiano, record muy difícil de superar. Este año tendrá como compañero de equipo al belga de origen italiano Enzo Scifo, considerado uno de los jugadores mundiales con mayor futuro, que el Inter le pagó una fortuna al Anderlecht de Bélgica.

Con el respaldo del magnate de la televisión Silvio Berlusconi, el Milan invirtió esta temporada 23 millones de dólares. Compró en 8.500.000 a Roud Gullit y en 4.600.000 a Marco van Basten, los dos holandeses que resucitaron en los últimos tiempos al seleccionado naranja. También al argentino Claudio Borghi y a pesar de que el ex Argentinos Juniors la ''rompió'' en el Mundialito organizado por el Milan, decidieron prestarlo un año al Como, donde Borghi seguramente deslumbrará con sus jugadas de lujo y su ''rabona''.

El cuarto argentino es Ramón Díaz, quien seguirá en la Fiorentina, avalado por haber sido uno de los goleadores del torneo anterior y, además con un muy buen rendimiento. Lo acompaña en la lista de extranjeros el sueco Glem Hysen, adquirido al Gotemburgo.

El quinto argentino es Hugo Maradona, hermano de Diego, comprado por el Napoli y cedido al Ascoli. El brasileño Walter Casagrande será su compañero oriundo.

En cuanto a los clubes con posibilidades de acceder al ''scudetto'', Juventus apostó a los goles del galés Ian Rush, del Liverpool de Inglaterra para cubrir la plaza que dejó el excelente francés Michel Platini. La Roma optó por el alemán Rudi Voeller, quien reemplazará a Bergree. En tanto que el Torino contrató al austríaco Anton Polster, para cubrir la plaza que dejó el holandés Kieft.

Las grandes figuras, los millones de dólares, la gran promoción... De todos modos, no asegura la calidad de los espectáculos. Los argentinos tuvimos la oportunidad de ver por televisión varias fechas del torneo anterior y con la salvedad de que ''la pantalla hace perder panorama'', nadie, absolutamente nadie de los miles y miles que se sentaban los domingos por la mañana frente al televisor pudieron ver partidos que lo entusiasmaran. Todo lo contrario. No hay un solo equipo visitante que ofrezca una propuesta ofensiva. Y con las excepciones de los jugadores más destacados –Maradona, como bandera– el resto es de un nivel que no puede sorprender a ningún habitante del tablón del fútbol nacional.

EL SIC CAMPEON DE RUGBY

La fiesta no se arruinó, y pese al frío de ayer los jugadores del San Isidro Club cumplieron con el rito de zambullirse a la pileta para celebrar la obtención del campeonato 1987 de primera división. Antes, habían batido al Belgrano Athletic por 28 a 6. La de ayer fue la anteúltima fecha del torneo, pero la diferencia obtenida ya es imposible de remontar por los otros equipos.

El actual es el decimoquinto campeonato del SIC desde su fundación en 1935. En esa época existía sólo el Club Atlético San Isidro, que sancionó a un grupo de jugadores por celebrar la fecha patria francesa de modo poco recatado durante el tercer tiempo de un partido. Unos 400 socios se solidarizaron con los sancionados y fundaron el SIC, que obviamente se transformó en el rival natural y acérrimo del CASI.

Ayer, unas 3.000 personas aplaudieron el triunfo, la zambullida y la generosa distribución de botellas de champán que sirvieron para adornar el triunfo, que en ningún momento del partido fue amenazado por los integrantes del Belgrano Athletic.

El SIC es considerado el equipo más regular de los últimos años. Ganó en 1971, 72, 73, 1977, 78, 79 y 80, en 1983 y 84, en 1986 y el actual.

Mientras tanto el CASI venció al Alumni por 16 a 6 y el Club Universitario Buenos Aires (CUBA) a Olivos por 19 a 9.

Con respecto al partido de ayer, el equipo volvió a apoyarse en jugadores como Madero, Ricardo De Vedia y Alfredo Soares Gache, y otros jugadores afianzados en la primera división como los casos de los integrantes de Los Pumas Diego Cash y Diego Cuesta Silva.

CINE



Los horarios aquí detallados sólo tienen validez desde las 20 horas, debido al acto eleccionario.

ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. **El nombre de la rosa.** P/16 Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. **Crímenes del corazón.** P/16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. **Retroceder nunca... rendirse jamás.** A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. **La pelea final.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.45 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). En castellano. A las 16.20, 19.10 y 21.40 hs. **El puente sobre el río Kwai.** Dir.: David Lean. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel. 311-2888. A las 14 y 17 hs.: **Los viajes de Gulliver.** A las 15.25 y 18.25 hs.: **Las aventuras de Pinocho.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **El pasaje.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El año del conejo** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Pedro Almodóvar: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Matador.** Con Carmen Maura y Assumpta Serna. P. 18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 33-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Krull.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. **La misión.** S R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Los fugitivos.** S R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **El año del conejo.** P 18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. **El pasaje.** P 13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **El año del conejo.** P 18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Los últimos Tabúes.** P 18. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de películas de guerra.** A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La gran batalla de Stalingrado**, de la realizadora María Slavinskaia. P/13. Mañana: a las 21.30 y 23.10 hs.: **El padre del soldado.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Un film de Rainer W. Fassbinder, con Brad Davis, Jeanne Moreau en: **Querelle.** A las 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: Un film Jean Luc Godard, con Maruschka Detmers: **Carmen, Pasión y muerte.** S/R. Próx.: Novecento y La Luna.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: **Androide.** A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Reza por tu muerte, ninja.** P/13. Sáb. trasn.: **La hija de Calígula y El sótano de las condenadas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 15.30, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. **Muerte en el invierno.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fitzcarraldo**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski, Claudia Cardinale. P/13. Domingo no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Made in Argentina.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. **Partir y volver.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.20 y 23.15 hs. **El año del arco Iris.** P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Consejo de familia.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Diamantes para un ladrón.** A las 13.30, 17.15 y 20.55 hs.: **Boomerang.** P/18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. **Ran.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel.** De Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. **La Biblia tenía razón.** S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Nos habíamos amado tanto.** S/R. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs. **Alicia en el país de las maravillas.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Consejo de familia.** P 16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. **Kangaroo.** P 13. Sáb trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Bailar con un extraño.** P 16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. **Yol** (El camino). P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Muerte en el invierno.** P 16 Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La familia.** S/R Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **La tierra quieta.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Conspiración para el silencio.** S/R Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. **Alicia en el país de las maravillas**, de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Muerte en el invierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel**, de Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **La noche de los lápices.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.10, y 22 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Todo legal** (Repo-man). P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Secciones numeradas): domingo a las 20 y 22.30 hs.: **Hollywood: Ayer y Hoy. Peggy Sue, su pasado la espera.** Dir.: Francis Coppola, con Kathleen Turner, Nicholas Cage. P/13.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **Depredador.** P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de policía 4.** (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The Wall.** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.55 hs. Un film de García Ferré: **Ico, el caballito valiente.** Primer Premio en el Festival de Moscú.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **La decadencia del imperio americano.** P/18. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Sting** (Comienza la noche). P/18.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs. **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Los fugitivos.** P/16. Sáb. trasn.

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. A las 21.10 y 23 hs.: (domingo también a las 19.20 hs.): **Rescate infernal.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Muerte en el invierno.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.20 hs.: **Consejo de familia.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Kangaroo.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **El pasaje.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **House II.** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 16.20 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** Noche. A las 19.20 y 22.40 hs.: **Arma mortal.** A las 21.10 hs.: **Cobra.** (El brazo fuerte de la ley). P/18.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. A las 15, 18.30 hs.: **Superman I.** A las 17 hs.: **Menudo.** S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Conspiración para el silencio.** A las 16.50 y 20.40 hs.: **Recordándote.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 14, 15.40 y 17.20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18 y 21 hs.: **Seré cualquier cosa, pero te quiero.** A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El pasaje.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Sting** (Comienza la noche). A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. Continuado desde las 13.30 hs.: **Murphy, el implacable y El desquite de los ninjas.** S/R. Sáb. trasn.: **El inicio del sexo y Noches prohibidas.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30, 17.20 y 19.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 16 y 18.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy, con Carlitos y su pandilla.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.15, y 17.20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 15.45 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** S/R. Noche a las 19.50 y 22 hs.: **El manosanta** (Está cargado). A las 20.30 hs.: **Las colegialas se divierten.** P/18. Sáb. trasn.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A los 14.40, 18 y 21 hs.: **Las lobas**, a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas.** A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs.: **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Cobra.** A las 16.20 y 19.30 22.40 hs.: **Locademia de policía IV.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18 y 21.05 hs.: **Las lobas.** A las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas.** A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs.: **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Los fugitivos.** A las 16.50 y 20.30 hs.: **Halcón.** S/R. (Jueves descanso.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.45, 17.55 y 21.10 hs.: **Roller Boys.** A las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.





COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Sábado 5, 17 hs.: 3a. func. del Ab. a 6 org. por la Fund. T. Colón. Actuac. del pianista **Paul Gulda.** Prog.: Sonata en La menor K. 310 de Mozart; Sonatina de Ravel; Balada en Do menor y Polonesa en La bemol Mayor de Chopin; Kreisleriana Op. 16 de Schumann. Pl. ₳ 30. Delant. Paraíso ₳ 6. en vta. a partir del jueves 3. NOTA: El pago podrá hacerse en efectivo o con Tarjeta Diners únicamente.

Sábado 5, 21 hs.: Extr. Nº 14. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martínez. (Con el mismo elenco del día jueves 3). Loc. en vta. a partir del jueves 3.

BOLETERIA: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. (Entrada libre y gratuita).

Abono Alemán: Está en vta. el Abono Alemán de 4 func. noct. en la Bolet. del T. Colón. Repertorio: **Elektra**, de R. Strauss (Nueva present. escénica). Dir.: Ferdinand Leitner: **"El buque fantasma"** de R. Wagner (Nueva present. escénica). Dir.: Uwe Mund; **"El rapto en el serrallo"** de Mozart (Nueva present. escénica). Dir.: Rolf Reuter; **Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny** de K. Weill (Est.). Dir. Antonio Tauriello. Precio de la platea: ₳ 200. Delant. Paraíso: ₳ 40. Pago: en efectivo, y con tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO: (última semana) **Ballet Contemporáneo del TMGSM**, presentando: "Presencias" de Luis Arrieta (música de Serguei Rajmaninov), "Bach Nº 3" de Alejandro Cervera (música de Juan Sebastián Bach) y "Hombre alado" de Lisu Brodsky (música de Juan Sebastián Bach) y "Hombre alado" de Lisu Brodsky (música de Luis María Serra) –estrenos–, y la reposición de "Adagietto" de Oscar Araiz (música de Gustav Mahler). Hoy: 22 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 5. Pullman: ₳ 4. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 4. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 3. Pullman menores: ₳ 2. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Martes a viernes 21.45 hs., sábado 22.15 hs. Plat.: ₳ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Grupo Vocal Encuentro: Intérprete de música ciudadana. Sábado 20.30 hs. Entrada libre y gratuita. (Ultima semana) **FOTOGALERIA**

August Sander fotógrafo alemán (1876-1964). Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Todos los viernes a las 19 hs. exhibición del film **"Homenaje a Sander"** y visita guiada de la muestra. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Entradas: Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil **"Locas historias"**, de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. El Teatro Munic. Pte Alvear presenta a la **Comedia Municipal de La Plata** en la obra infantil **"Doña disparate y Bambuco"**, de María Elena Walsh. Puesta en escena y dirección general: Arturo Casas. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 16 hs. Domingo despedida. Ret. loc. c/3 días de antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224. Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós, Ludovica.** Autor: Lermo Rafael Balbi. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.

Plan nacional de teatro joven. Grupo Libertablas presenta **"La tremebunda tragedia de Macbeth"** (o lo que quedó de una tragedia de Shakespeare). Jueves a domingo: 16 hs. Platea ₳ 4.

Acto sin palabras (I y II) de Samuel Beckett. Dirección: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403.

Todo gratis.

Danza contemporánea. "3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y "Zig zuf Alig". Lunes 20.30 hs.

"La importancia del serrucho" de Guillermo Chinetti. Viernes 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes 22.30 hs.
"Tangogro" por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.
"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados 21 hs.
"Harapos". Sábados 21.30 hs. Títeres para adultos. Dirección: Marcelo Peralta.
"Secuestro porcino" con Dalia y Los Cometa Brass. Sábados 22 hs.
"Entremimos" por el grupo SHHHH...! Sábados 23 hs.
"Juegos de pista" por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos 19 hs.
"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos 20 hs.
"El potrero no está más". Coordinación: Julian Howard. Domingos 21.30 hs.
Teatro infantil
"Viaje a Pluton" Sáb. y Dom. 15.30 hs. **"Sueñosón"** Sáb. y Dom. 17 hs.

ACTOS. Sala Uno. Urquiza. 124 Tel.: 93-2471. **Fedra**. De Miguel de Unamuno. Dir. Alejo Piovano. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 19 hs. Jub. y Est. 50% desc.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas. **La Gaviota**. De Anton Chejov. Div. Daniel Zabala. Sábado 19.30 hs. Est. y Jub. 30% desc.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. **La salvación**. De Ricardo Prieto. Viernes 21 hs. **Medea - La frontera**. Experiencia teatral con músicos en escena. Sábado 21 hs. **Nocturnos de pensión**. Dir. Gabriel Giovanetti. Sábado 22.30 hs., domingo 19.30 hs. Merpin y Rodo en: **Magilocuras show**. Coordina: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs. **Judith y las sombras**. Versión libre de Dante Cogolani, idea y dir. gral. F. Dinant. Domingo 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la soledad). Libro y dir.: Ricardo Ohyarzábal. Jueves 21 hs. domingo 19.30 hs. **Pecho distraidor**. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs (En punto). **Sexo necesidad maldita**. Con Maria Silvia Varela, Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado 22.30 hs. Ultimas semanas.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Enrique Carreras presenta: "La gran revista familiar": Jorge Porcel en **La casa por la ventana**. Dir. gral.: Enrique Carreras. Hoy: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Despacio escuela**. De Nelly Fernández Tiscornia, escenog. Héctor Calmet. Dir.: Alejandra Boero. Martes a viernes 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs. domingo 21 hs.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. el Departamento de Cultura de AMIA presenta en idish la comedia musical **A vaib blois oif shabes** (Esposa para un Sábado). Dir. artística Rosita Londner. Sábado 21.30 hs., domingo 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Viernes y sábados 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO EL HOGAR. Hipólito Yrigoyen 2851. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte**. De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito: **Necesito siete gambas**. Versión de Peñarol Méndez. Dir. Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. **El gran deschave**. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La cena**. Comentarios sobre trastorno. Improvisación sobre la novela de Thomas Bernhard. Dir. Viviana Tellas. Domingo: 21 hs. (En punto).

AUDITORIO UB Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. Taller actoral ex alumnos del Colegio Esquiú presenta: **No me vengan con cuentos**, con textos de Borges, Marechal y Mujica Lainez. Dir.: R. Gustavino. Viernes: 20.30 hs. **No nos morimos más**. De Pizzorno, Kieffer, Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Franklin Caicedo y gran elenco en: **Arturo UI.** De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL. Sala auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián, Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras: Pepe Cibrián. Dir.: Pepe Cibrián. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel. 35-2592. Presenta: **Sábato, Doménica e Lunedi** De Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes y miércoles 50% de desc.) Calefacción. Loc. en vta. con 3 días anticip. **"Los ositos cariñosos en el mundo de frutillitas"**. De Zulema Alcayaga y Waldo Belloso (h) Dir. gral.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Cia. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta: **M' hijo el dotor**. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 18.30 hs. **Para que se cumplan las escrituras**. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Zarzuela en el Colonial**. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20 hs. **El centroforward murió al amanecer**. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a martes 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Menores de 12 años gratis. Descuento para jub. y est. Tarj. de crédito y estacionamiento propio gratuito.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Te.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas) presenta: **el sueño de San la Muerte**. Creación grupal, con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Estreno: sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Presenta: **Basta**. De Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Jueves: 21.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Entrada libre: **Bodas de sangre**. De Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. **Historia del Zoo.** de E. Albee. Dir.: Lito Vicente. Viernes y sábado 23 hs. Domingo 21.15 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: Trío **Capellano - Minichillo - Mora.** Música popular instrumental. Martes 21.30 hs. Precios populares.
El Sur y después, de Roberto Cossa. Asistencia: Andrés Bazzalo. Dir. gral.: José Bové. Jueves y viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. (Jueves popular).
Bailanta y Bairoletto. Por el Teatro de la Libertad. Dir. Gral. Enrique Dacal. Sábado 0 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. La Galera Encantada presenta en su décimo aniversario a Héctor Presa y Gaby Lerner en **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El grupo de danza de **El exilio de Gardel** presenta su no espectáculo **Núcleodanza Buenos Aires.** Dir. Gral. Margarita Bali - Susana Tambutti. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. 2 últimas funciones.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La Casa del Teatro presenta al primer actor inglés **"Brian Barnes"** (One Man Theatre), en: **Murder in the cathedral.** De T. S. Eliot. Dir.: Tony Craven. Miércoles: 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800), Tel.: 772-6883. Presenta: **Potestad**. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Norman Brisky. Sábado 20 hs. **Pablo**. De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlosvsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio**. De Albert Camus. Música E. Nicolini. J.C. Quintás. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs. **Técnicas**. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs. **Un motivo sexual**. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 22.30 hs. Domingo 21.15 hs. **Como Pancho por San Telmo**. De. Osvaldo Dragun. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs. **Al violador**. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs. **El hipopótamo blanco**. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs. **Rouge y polvo**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs. hs. **Una cálida acogida**. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **La empresa perdona un momento de locura**, de Rodolfo Santana. Con: Héctor De Rosa, Mónica Galán. Dir.: Marcelino Duffau. Sábado: 22.30 hs.: **Librejuego**. Con: Horacio Carbone Pablo Etcheverry. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes 23 hs. Sáb. 21 hs. **La gran P...** Libro y dir. Jorge Drijch. Con Liliana Pecora y Juan de Torres. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sáb. 23 hs. Est. y Jub. 50% desc **El "Kaso" Dora**. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sáb. 21.30 hs. Domingo 21 hs. **Medea paisaje de hembras**. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23 hs. Sáb. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. **Niñerías**. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Espectáculo unipersonal con Alejandro Mulas. Viernes y sáb. 22 hs. **Estrategia para dos jamones**. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Sáb. 0 hs. Domingo. 21.30 hs. Est y Jub. 50%. **La dolorosa coronación de Lady Macbeth**. Supervisión Laura Yusem. Sáb. 20.15 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I. 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito**. Con A. Rubinstein, la voz de Nora Perlé. Dir.: A. Rubinstein. Viernes: 23.15 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Rudy Chernicof en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/ 0388. **Sala de Ensayo: Ana Frank**. Unipersonal. Versión libre de Grace Schuzner. Dir.: Miguel Guerberoff. Jueves: 21 hs.
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Viernes y sábados 21 hs. Domingo: 20 hs.
Sonata. Versión escénica de Víctor Mayol según Danza Macabra de A. Strindberg y Play Strinderg de F. Durrenmatt. Dir.: Víctor Mayol. Domingo: 18 hs. Lunes: 19 hs.
Café Teatro: Café del Biógrafo. Erase una vez el cine... Films a designar. Viernes 19 hs.
Para Compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Domingo: 19 hs.
Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs. Susana Román en: **Chau Buenos Aires chau.** Ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.
Café Abierto del Cuento. Sábado: 22.30 hs.
Quimera Oro. Grotesco e inmigración. Sábado 22.45 hs.
Música Casera. Canciones cotidianas. Sábado: 0.30 hs.
Historia de la Bossa Nova. Con: Alicia Basta y Luis Berenger. Domingo: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega. Grupo del invierno pta.: **Los Fusiles de la señora Carrar,** de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 20.45 hs.

LICEO. Rivadavia y Paraná. Tel.: 38-4291/6271. **Enrique Pinti**, en **Salsa criolla**. Dir.: Enrique Pinti. Martes a jueves 21 hs. viernes y sáb. 20.15 y 23.15 hs. Domingo 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Susana Giménez, Ricardo Darín, Arturo Puig, en: **Sugar.** Con Ambar La Fox, Gogó Andreu, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José María Monges y 25 bailarines. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Estac. propio. Loc. en vta.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a Antonio Gasalla, en: **Gasalla es el Maipo y el Maipo es Gasalla**. Dir. Gral. Antonio Gasalla. Miércoles a domingo: 21 y 23 hs. Sáb trasn. 1.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 30-9930. **El slogan**. De Marcos Martínez. Por el Grupo teatral La Nada. Dir.: Héctor Zeting. Viernes y sáb. 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?**. De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. **Orlando Romero y su compañía de arte español**. En: **Andalucía Canta y Baila con Alegría"**. Idea, Coreog. y Dir.: **Orlando Romero**. Producción ejecutiva: Juan Garaff. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes 20.30 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:
Grupo Aleph de danza y música contemporánea. Obras de F. Aure, P. Desinando, G. Cesio. Dir. gral.: P. Desinando, G. Cesio. Martes y miércoles: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan: **Yabor**, intérprete de música afro, candombe y canciones con aire moro español. **Miércoles** y **Jueves 21,30 hs.** Platea: ₳ 6,50. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Jorge Cumbo, en ejecución de aerófonos y computadoras. **Viernes:** 21.30 hs. **Sábado 22 hs.:** Platea: ₳ 6,50. Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta. Humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Mario Trivelli. Viernes y sáb. 21.30 hs. Domingo. 20 hs. Platea ₳ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta en su retorno a la calle Corrientes: **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro Manzotti y Larrarte. Músico: Oscar Laiguera. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes, sáb. y domingo: 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea: ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. Carlos Merola en: **Merola vincular**. Con Esteban Villareal y sus 007 A GO-GO. Sábado y domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Producciones Teatrales Catarsis presenta. El Gran Musical. Si Ud. vio "El loco de Asis" no deje de ver: **Adrián Ghio es: Lucifer "El último enemigo"**. De Manuel González Gil. Producción Ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs. sáb. 22 hs: domingo 20 hs. (Jueves popular).

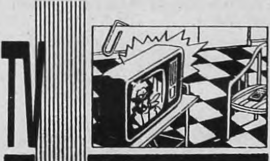
PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Premio Mensaje 1975. Estrella de Mar, mejor comedia 1983. Nominada a mejor actor, mejor director: **Loco**. Con Esteban Mellino, Irma Boidi, Carlos Mellino y gran elenco. Mús. C. Mellino, libro y dirección Esteban Mellino. Hoy: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida.** Boletería desde las 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. **El último de los amantes ardientes**. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves 21 hs. Viernes y sáb. 20.30 y 23 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Presenta: **Jorge Marziali**. Viernes 21.30 hs. **La Patriada** Opera "canchera" (música, teatro, danza, canto, luz y sonido). Basada en textos de Alejandro Mayol. Dir. Armando Corti y Roberto Cesán. Sáb. 21. hs. **El clu del Claun**. En: **"Esta me la vas a pagar"**. Dir.: Juan Carlos Gené. Sáb. 23 hs. Domingo 21.30 hs. **¿Bequerequeque?**. Espectáculo basado en la obra del conocido dramaturgo Samuel Beckett. Dir. Ricardo Miguelez. Sáb. 0.45 hs. Entrada libre. **Chau ranita**. De Guillermo Sosa. Dir. Juan Merello. Domingo 19.30 hs.



Les Luthiers y su *Viegésimo Aniversario*.



(Toda la programación del domingo 6 es condicional y sujeta al desarrollo de las elecciones.)

8.30 - **7** - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9.00 - **7** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.15 - **9** - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Transmisión directa del Gran Premio de Italia, desde Monza.
10 - **2** - **LA REVISTA DEPORTIVA** Deportivo
- **7** - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
10.25 - **13** - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11 - **7** - **CINE** "El viento en los sauces"
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - **9** - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
12 - **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
- **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE**
12.30 - **9** - **WEBSTER** Serie
13 - **2** - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- **7** - **EDICION ESPECIAL** Elecciones
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
13.30 - **2** - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - **2** - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- **7** - **UN DOMINGO DIFERENTE** Periodístico y musical conducido por Mónica Cahen D'Anvers
- **11** - **EL SHOW DE LA PANTERA ROSA**
15 - **2** - **MUNDO PANADERIL** Interés general
- **11** - **EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO LOCO**
17 - **2** - **NUESTRO INCREIBLE MUNDO** Documentales
18 - **2** - **CINE** "El clandestino", con Peter Graves y Sharon Farrell.
- **7** - **DEMOCRACIA** Programa especial desde el Centro Cultural General San Martín, con información sobre las elecciones.
- **11** - **EMISION ESPECIAL DE LA NOTICIA** Cobertura de las elecciones
- **13** - **MAC GYVER** Serie
19 - **13** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical periodístico y humorístico.
20 - **2** - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
21 - **2** - **CAMPEONES** Deportivo
- **9** - **DINASTIA** Serie
22 - **2** - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- **9** - **CINE 9** "Esta chica se alquila", con José Ferrer y Bess Armstrong
22.30 - **2** - **RING SIDE 2** Deportivo
23.30 - **2** - **MUNDO TURISTICO** Interés general
24 - **2** - **TRASNOCHE** "2.000 años después", con Terry Thomas y Edward Everett
- **9** - **TODOS LOS GOLES** Deportivo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **13** - **LA HUMANIDAD** Documentales.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Hasta el martes



GENIOS MODERNOS

Fellini y Kafka con el ojo en 'América'

Por Milan Kundera

La Jornada de México

Cuando oí que Fellini había rodado un film con base en la novela *América*, de Franz Kafka, vino a mí el extraño sentimiento de una sorpresa que no era tal: parecía algo inesperado y al mismo tiempo lógico e indispensable. No digo que, con su interpretación, Fellini no estuviera en condiciones de desentrañar sin miramientos la esencia (cada vez más taciturna, abandonada, incomprendida) de la gran revolución estética que encarnó Kafka: la radical puesta en libertad de la fuerza de la imaginación, que con la levedad de un sueño pone a sus pies todas las reglas de la probabilidad. Desde mi perspectiva, el arte moderno es la historia de tal fuerza, y Fellini es quien en nuestro tiempo la ha impulsado a alturas inalcanzables (y quizás hasta la perfección, la orgiástica perfección).

Y, aun así, en los últimos diez años sólo he oído hablar mal de él. No creo que se trate sólo de mala fe o de una moda. Me parece que algo muy serio subyace en esas opiniones: el presagio del fin del arte moderno, su apasionada ruptura. Como si (en un momento en que las elites intelectuales perdían su influencia en todas partes) la masa de los mediocres hubiera podido decir finalmente lo que siempre pensó; como si al fin hubiera podido vengarse del hombre que, contra su gusto, la había importunado.

Pero la antipatía contra Fellini tiene tal vez aún otra razón: lo que en él irrita no es sólo su modernidad, sino también su antimodernidad (más exactamente, la mirada lúcida y carente de ilusión que arroja a la modernidad). Este es otro punto de contacto con Kafka.

Considerada de ese modo, la elección de *América* se vuelve aún más esclarecedora: en ese libro, que se inspira en el mundo ultramoderno y ultratecnológico de Norteamérica, el tema secreto de Kafka se torna claro como el día: el tema de la modernidad o –para decirlo con Heidegger– el tema de la técnica. Pues la técnica no es sólo el compendio de las máquinas y de los aparatos técnicos. Heidegger advirtió que la esencia de la técnica precede a la técnica; en otros términos, el hombre –antes de la invasión de aviones y de fábricas por todo el planeta– había anticipado en el entendimiento tal invasión contra él y contra la naturaleza.

El mundo de *El castillo* es arcaico, y aun así en él rige la técnica (la esencia de la técnica): el hombre es dominado por las fuerzas que sobrepasan su capacidad de comprensión ("Las fuerzas de la técnica han suspendido la voluntad y el control del hombre, pues no proceden de él", escribió Heidegger) y que por tanto son ya inasibles para él ("se soslaya el sentido de la técnica": Heidegger).

La visión de Kafka se anticipa a la crítica heideggeriana de la técnica en unos treinta años. A la vez, dicha técnica ilumina el sentido de una gran corriente (la más importante tal vez) del arte moderno, la corriente que conduce de Kafka a Fellini y que en vez de glorificar el mundo moderno (al modo de un Majakowski o un Léger) otorga del mismo una imagen desencantada.

La crítica de Heidegger posee un radicalismo inaudito. En un texto de 1953, el filósofo desarrolla un pensamiento casi intolerable: la más grande amenaza para el hombre no proviene de una guerra atómica; mucho más peligroso es el desarrollo pacífico de la técnica, pues ésta amenaza robar al hombre (al ser pensante) su esencia (la capacidad de pensar).

Pero aún más importante que el pensamiento mismo es el hecho de que éste a nadie perturba. Y a nadie perturba porque a nadie interesa. Hubo un tiempo en que Europa escuchó seriamente las ideas de sus filósofos. ¿Cómo es posible que hoy nadie repare en las grandes cuestiones consideradas por los más altos filósofos del siglo? ¿Ocurre tal vez que el humano ha entrado ya en la edad de la sordera frente al pensamiento?

El conformismo del no pensar, que se apodera con vertiginosa rapidez de nuestro mundo, tiene que hallar igualmente insoportables a figuras como Kafka, Heidegger, Fellini: ese conformismo *olvida* a Heidegger, *desnaturaliza* a Kafka en el grotesco discurso de la kafkalogía, *menosprecia* al último gigante del arte moderno: Fellini.

Y es casi lógico que ese conformismo desprecie sobre todo la última época del director italiano, en la cual la fantasía y la nitidez de la mirada llegan más lejos que nunca: *Ensayo de orquesta*, el círculo demoníaco de la voluntad de poder; *Casanova*, la visión de una sexualidad desencadenada, frenética, en el límite de lo grotesco; *La ciudad de las mujeres*, la voluntad de poder encarnada en una absurda autocelebración de un solo sexo; el adiós del barco *Europa*, que se pierde en la nada en medio de arias; *Ginger y Fred*, anacrónica, olvidada esencia, en un mundo en el cual la vida retrocede ante la imagen.

¿Dónde se puede encontrar en las últimas décadas –después de Strawinsky, de Picasso– una obra más bella, más plena de fantasía? ¿Qué obra explora tan tenazmente como ésta el destino europeo y mantiene tan libre sus propias entrañas? ¿Qué obra es más importante?

